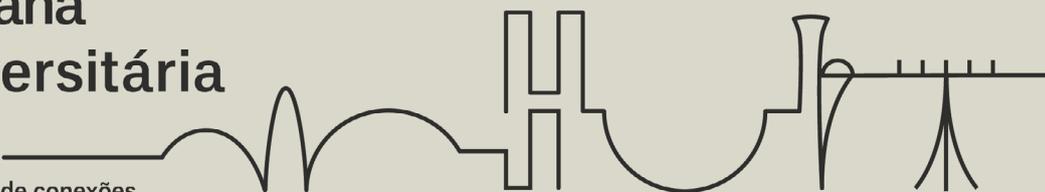


21 a 25 de setembro de 2020 | Inscrições gratuitas



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



**Programação**

# **Instituto de Artes (IdA/UnB)**

## **Atenção!**

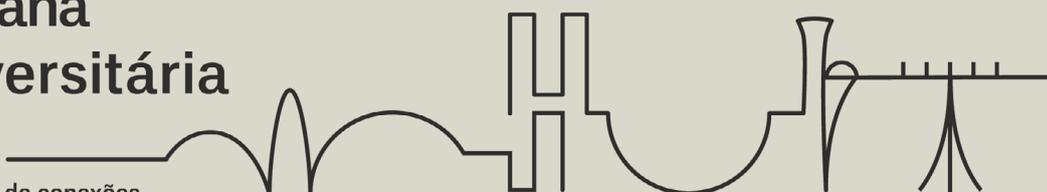
As atividades ao vivo acontecerão em data e horário específicos e as atividades gravadas estarão disponíveis na playlist da unidade no canal de transmissão.

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **MUS - Música em Quarentena**

**Descrição:** Lives diárias com os professores do Departamento de Música da UnB, em formato de mesa redonda, sobre as produções realizadas durante a quarentena e como foi o processo de preparação pro retorno às aulas online. Nomes dos integrantes: Hugo Leonardo Ribeiro Mário Lima Brasil Fábio Benites Felipe da Silva Maria Luiza Mestrinho Sylvestre Luiza Aquino Salles Vadim da Costa Arsky Filho Gisele Pires de Oliveira Mota Renato de Vasconcellos Maria Cristina de Carvalho C. Azevedo Alexei Alves de Queiroz Sérgio Nogueira Mendes David Bretanha Junker Irene Bentley de Carvalho e Kessel João Paulo Machado Antenor Ferreira Correa

**Horário:** 14h

**Dia:** 21, 22, 23, 24 e 25/09/2020

**Formato:** Transmissão Ao vivo

### **MUS - PET Música em etnografia na Semana Universitária**

**Descrição:** PET Música em etnografia na Semana Universitária Adeilton Bairral Hugo Leonardo Ribeiro Cinco alunos falarão até dez minutos cada sobre as pesquisas que vêm desenvolvendo, inclusive durante a quarentena. São temas variados que passam pela música de manifestações artísticas populares, licenciatura, História da Música e música de câmara. A live terminará com uma pequena palestra sobre periodização nas histórias das artes e na História da Música. Dia 21 de setembro às 16:00

**Horário:** 16h

**Dia:** 21/09/2020

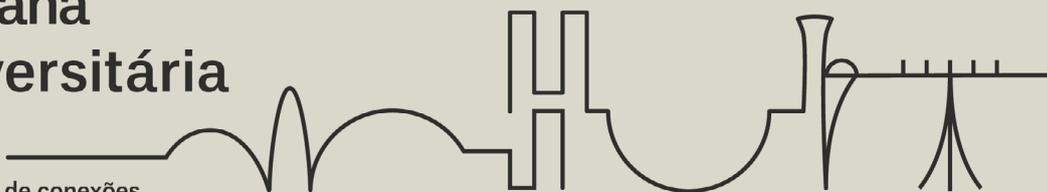
**Formato:** Transmissão Ao vivo

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **VIS - E SE? Arte e utopias do agora**

**Descrição:** Ao propor esse encontro, no contexto da 20ª Semana Universitária da UnB, buscamos a interlocução da sociedade civil com diversos campos do saber como Artes Visuais, Arquitetura, Comunicação, Letras, Psicanálise e Sociologia. Diante da necessidade de isolamento social, sugerimos que os tópicos para as conversas aconteçam no formato de mesas-redondas virtuais, com webinários pela plataforma gratuita interativa StreamYard e transmissão em tempo real pelo Youtube. Assim, e para melhor se adequar aos novos formatos de encontros virtuais, propomos cinco dias de breves mesas temáticas compostas de três comunicadores em cada uma delas, com falas de 15 a 20 minutos, seguidas de interações com o público participante do evento.

**Horário:** 16h

**Dia:** 22, 23, 24 e 25/09/2020

**Formato:** Transmissão Ao vivo

### **VIS - Introdução à complexidade na Arte**

**Descrição:** Segunda-feira 21/09, 19h – 21h Dia 1 – 1h30 Noção de disciplina: diferenças entre disciplinaridade / interdisciplinaridade / multi ou pluridisciplinaridade / transdisciplinaridade História da criação dos conceitos disciplinares (Piaget e os colóquios da UNESCO) A origem do CIRET

**Horário:** 19h

**Dia:** 21/09/2020

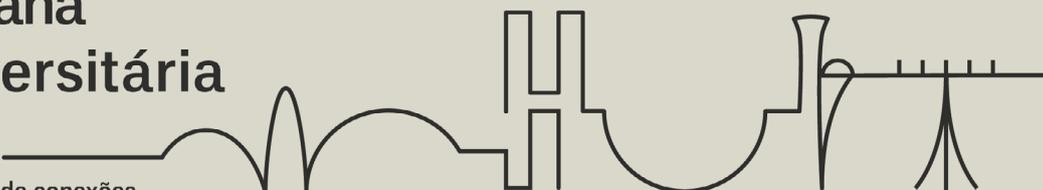
**Formato:** Transmissão Ao vivo

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **CEN - - O Teatro de Formas Animadas na Universidade: Desafios nas Licenciaturas e Bacharelados – Diálogos com professoras e professores-artistas do Ensino Superior**

**Descrição:** Tema: O Teatro de Formas Animadas na Universidade: Desafios nas Licenciaturas e Bacharelados Coordenadora: Fabiana Lazzari Mesa 1: Diálogos com professoras e professores artistas do Ensino Superior Live Data: 22/09/2020 Horário: 10 horas Duração: 2h

**Horário:** 10h

**Dia:** 22/09/2020

**Formato:** Transmissão Ao vivo

### **CEN - Pesquisas com crianças em tempos de Covid-19**

**Descrição:** Esta mesa pretende reunir pesquisadoras das áreas de Artes, Educação e Antropologia que, apostando numa lógica de “sociologia de urgência” (Muñoz et al 2020), sem perder o rigor metodológico, têm se dedicado nos últimos meses a realizar investigações que buscam compreender como as crianças estão vivenciando, pensando e sentindo os impactos da pandemia de Covid 19 e das consequentes medidas de isolamento social em suas vidas. Participantes: Luciana Hartmann – CEN/UnB; Maria Lidia Bueno Fernandes – FE/UnB, Cristina Madeira Coelho – FE/UnB, Vanessa Paula Pontes - Antropologia/UNICAMP.

**Horário:** 17h

**Dia:** 22/09/2020

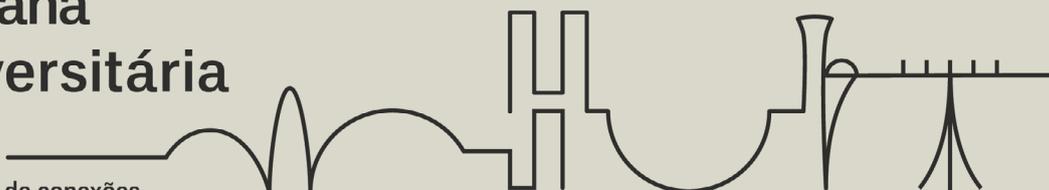
**Formato:** Transmissão Ao vivo

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **VIS - História da Arte e Pandemia, Arte e Devoção**

**Descrição:** O evento “História da Arte e Pandemia, Arte e Devoção” ocorrerá em dois dias, com 2 palestras por dia, de 40 minutos cada e cerca de 30 minutos para perguntas do público. No primeiro dia o evento trará dois palestrantes tratando de temas ligados à representação de imagens na imprensa sobre o tema das epidemias no Brasil e na Europa. Serão abordadas relações entre imagens gráficas e outras obras de arte, como pinturas relativas a epidemias ocorridas no passado, como a peste negra e a febre amarela. Ao trazer o tema para discussão, é possível pensarmos que outras pessoas no passado já enfrentaram, em suas histórias, outros períodos tristes relacionados às doenças epidêmicas. Trazer estas imagens e discussões para a Semana Universitária, com a participação da comunidade acadêmica e externa, possibilitará algumas reflexões sobre momentos traumáticos relacionados à crise sanitária e às expectativas sobre as existências no presente e no futuro, contribuindo também para pensar sobre os caminhos e as necessidades de superação dessas crises. As imagens podem, assim, ser compreendidas como memórias desses tempos e lugares, além de elaborações sobre as vivências de corpos afastados ou submetidos ao convívio coletivo e às decisões e participações políticas. No segundo dia será abordado o tema da arte e devoção. Serão apresentadas pesquisas ligadas à religiosidade católica, com o objetivo de aprofundar questões ligadas à história da devoção no Brasil. A religiosidade em nosso país, liga-se a questões sociais, como o culto de santos negros, a partir do importante estudo realizado pela pesquisadora convidada. Em seguida, outro convidado, especialista em Barroco brasileiro e iconografia religiosa, irá apresentar pesquisa sobre religiosidade e conquista/ posse do território em Minas Gerais durante o século XVIII.

**Horário:** 6:30:00 PM

**Dia:** 22 e 23/09/2020

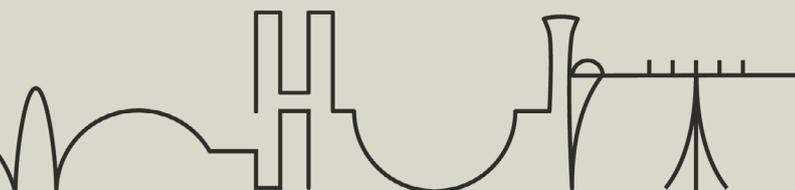
**Formato:** Transmissão Ao vivo

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **VIS - Introdução à complexidade na Arte**

**Descrição:** Terça-feira 22/09, 19h – 21h Dia 2 – 1h30 Introdução ao pensamento transdisciplinar de Edgar Morin História da mutilação do pensamento Princípios-base de um sistema complexo (o sistema, a causalidade circular, princípio hologramático, princípio dialógico)

**Horário:** 19h

**Dia:** 22/09/2020

**Formato:** Transmissão Ao vivo

### **CEN - O Teatro de Formas Animadas na Universidade: Desafios nas Licenciaturas e Bacharelados – Diálogos com alunas egressas e alunos egressos da Graduação da UnB Diálogos com alunas egressas e alunos egressos da graduação UnB**

**Descrição:** Tema: O Teatro de Formas Animadas na Universidade: Desafios nas Licenciaturas e Bacharelados Coordenadora: Fabiana Lazzari Mesa 2: Diálogos com alunas egressas e alunos egressos da graduação UnB Live Data: 23/09/2020 Horário: 10 horas Duração: 2h

**Horário:** 10h

**Dia:** 23/09/2020

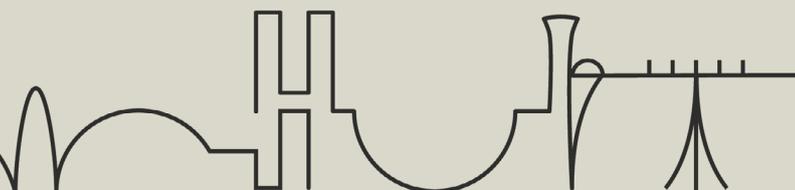
**Formato:** Transmissão Ao vivo

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **CEN - Oficina: Olhar épico da distância: a dramaturgia didática brechtiana**

**Descrição:** Atividade 4 – Oficina Olhar épico da distância: a dramaturgia didática brechtiana  
Oficineiro: Doutorando Danilo Henrique Faria Mota (Lino Nilo) Live Data: 23/09 e 25/09/2020  
Horário: 10h (os dois dias) Duração: 2h

**Horário:** 10h

**Dia:** 23 e 25/09/2020

**Formato:** Transmissão Ao vivo

### **CEN - Axé, estéticas e territórios de negritude em cena**

**Descrição:** Tema: Axé, estéticas e territórios de negritude em cena Coordenador: Prof. Jonas Sales Live Data: 23/09 Horário: 16h Duração: 2h

**Horário:** 16h

**Dia:** 23/09/2020

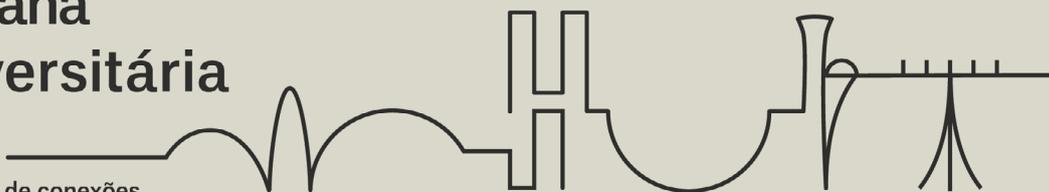
**Formato:** Transmissão Ao vivo

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **MUS - Pitágoras: o filósofo, o matemático e músico**

**Descrição:** Descrição: Essa modalidade do Recital-Vídeo-Palestra foi criada para poder expressar a dimensão de Pitágoras nessas três faces de uma pirâmide complexa, onde a quarta face era sua escola de mistérios. No RCV vamos mostrar como esse gênio conhecido mais popularmente por um teorema, na verdade soube com maestria unir essas três áreas, para nós distintas e para ele tão imbricadas. Pitágoras acreditava que a verdadeira realidade se expressava pela matemática, pelas proporções e a música era uma das manifestações mais perfeitas dessa realidade de Mantheinen. Coordenador: Mário Lima Brasil

**Horário:** 6:00:00 PM

**Dia:** 23/09/2020

**Formato:** Transmissão Ao vivo

### **VIS - Introdução à complexidade na Arte**

**Descrição:** Quarta-feira 23/09, 19h – 21h Dia 3 – 1h30 História da arte como a história de um pensamento transdisciplinar Um breve visão da Grécia Antiga, Renascimento, Romantismo, Modernismo

**Horário:** 19h

**Dia:** 23/09/2020

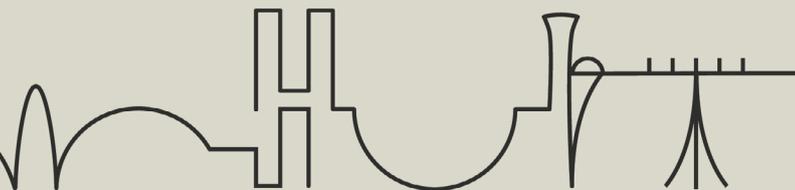
**Formato:** Transmissão Ao vivo

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **CEN - A palavra em performance nos espaços não formais de ensino-aprendizagem: o Slam.**

**Descrição:** Descrição: Apesar de sua expressividade e importância, como todo movimento popular, protagonizado por pessoas tidas como minorias, o Slam sofre com a marginalização e a falta de recursos para a sua manutenção e permanência. Logo, a presente proposta pretende tratar sobre temas como oralidade, identidade e educação abordando o Slam como eixo principal. A apresentação será feita por transmissão ao vivo e terá abertura para perguntas e discussão com os participantes. Pesquisadora: Meimei Camila Silveira Alves Bastos (aluna UnB) Orientadora: Sulian Vieira Pacheco (Professora UnB)

**Horário:** 10h

**Dia:** 24/09/2020

**Formato:** Transmissão Ao vivo

### **VIS - Introdução à complexidade na Arte**

**Descrição:** Quinta-feira 24/09, 19h – 21h Dia 4 – 1h30 A importância dos espaços abertos e oficinas de artista Coletivos e o apagamento do gênio criador O museu pós-moderno

**Horário:** 19h

**Dia:** 24/09/2020

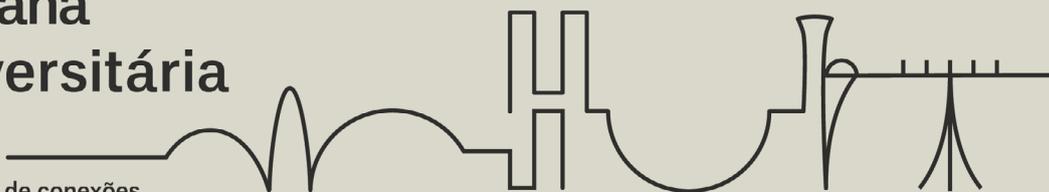
**Formato:** Transmissão Ao vivo

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **VIS - Introdução à complexidade na Arte**

**Descrição:** Sexta-feira 25/09, 19h – 21h Dia 5 – 1h30 O etc-artista Como a arte pode co-criar campos híbridos (o artista-cientista, artista-curador, etc) Alguns exemplos de artistas contemporâneos transdisciplinares

**Horário:** 19h

**Dia:** 25/09/2020

**Formato:** Transmissão Ao vivo

### **VIS - Olimpíadas Refluxus, um dia na pandemia.**

**Descrição:** O evento “Olimpíadas ReFluxus: um dia na pandemia” será o lançamento de uma ação (des)continuada de um estado olímpico que celebra o espírito do movimento de anti-arte Fluxus. Na cerimônia Lança-Chamas, os convidados participarão de uma lépida maratona virtual onde a sorte dos participantes será lançada e julgada pelo Comitê Olímpico Refluxus para escolha do grande vencedor do Troféu Fiasco D’Or. Façam suas apostas e que vençam os piores!!

**Horário:** 19h

**Dia:** 25/09/2020

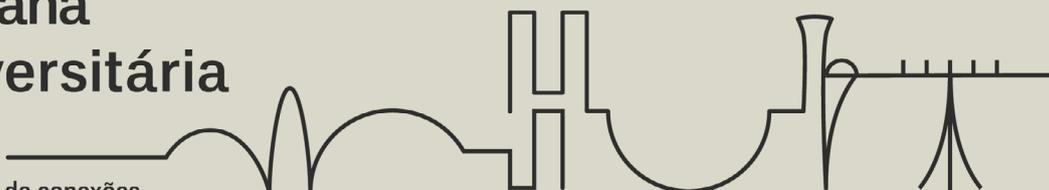
**Formato:** Transmissão Ao vivo

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **VIS - SG1: Circular Arte Em Tempos de COVID-19**

**Descrição:** A SG1 surgiu da necessidade de estabelecer contato com a produção artística que ocorre no Departamento de Artes Visuais da UnB. Ao observar essa demanda, foi criada uma zine quinzenal que pudesse ser distribuída gratuitamente pelo campus Darcy Ribeiro. Quando a quarentena começou, surgiu a ideia de criar um espaço virtual que tivesse um diálogo direto com os artistas e o público. Dessa forma, foi criada as ocupações, as entrevistas, uma coluna fixa sobre algumas questões atuais que influenciam direta e indiretamente as artes. SG1 é o nome do prédio do VIS que foi adotado para que as histórias que se passaram ali nunca sejam esquecidas. Mas para além disso, dialoga com pessoas que ocupam e participam desse espaço, onde compartilhamos nossos pensamentos e conhecemos artistas.

**Formato:** Atividade Gravada

### **VIS - Retrospectiva Coleção Particular**

**Descrição:** Série de entrevistas com artistas e curadores de Brasília, nascidos ou residentes, que foram transmitidas ao vivo pelo Instagram, pelo perfil da proponente, @raisarpina. Este evento fez parte do projeto de extensão “Ações em artes em tempos da Covid-19”, do Departamento de Artes Visuais da UnB, entrevistou artistas e curadores sobre suas trajetórias, pesquisas, histórias de vida e mais. Os resultados geraram produtos ricos para entretenimento e reflexão dos que se interessam por poéticas contemporâneas. Os episódios do Coleção Particular já estão disponíveis na íntegra no Youtube!

**Formato:** Atividade Gravada

### **Mostra CEN - 2º Seminário de Teatro de Animação de Joinville: Lançamento da Revista Móin-Móin nº 22 - Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas**

**Descrição:** VÍDEO CONFERENCIA COM PAUTA EM CENSURA E TRANSGRESSÃO NO TEATRO DE ANIMAÇÃO

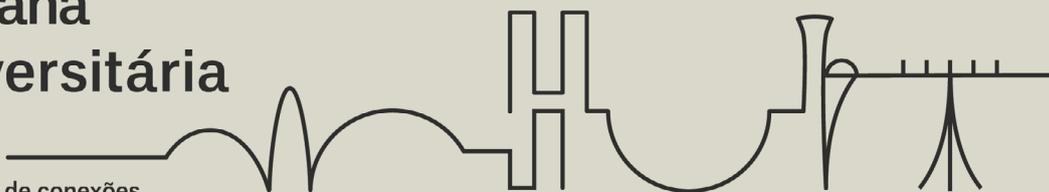
**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



**Mostra CEN - 2º Seminário de Teatro de Animação de Joinville: Lançamento da Revista Móin-Móin nº 22 Lançamento de Vídeo-Pesquisas e Mesas de Debates com apresentações orais de Vídeo-Pesquisas selecionadas.**

**Descrição:** Dias 23 a 27/08/ 2020 realizaram-se o lançamento das Vídeo- Pesquisas no ciberespaço e quatro mesas de conversas sobre as pesquisas de mestrandos e doutorandos enviadas com o formato de vídeo-pesquisa. Foram selecionadas 11 vídeo-pesquisas para disponibilizar no Canal do Youtube e para apresentações orais. As mesas foram compostas por três professores doutores e três pesquisadores.

**Formato:** Atividade Gravada

**Mostra CEN - 2º Seminário de Teatro de Animação de Joinville: Lançamento da Revista Móin-Móin nº 22 Lançamento de Vídeo-Pesquisas e Mesas de Debates com apresentações orais de Vídeo-Pesquisas selecionadas: MESA 1**

**Descrição:** Mesa de debates realizada no dia 24/08/20 com Vídeo pesquisas. Essa ação é integrante do programa de extensão da UnB em parceria com a UDESC e UFSC e integra do 2º Seminário de Teatro de Animação de Joinville. Pesquisadores(as): ? Nina Vogel - Artista e pesquisadora independente Pesquisa: A Poética do Invisível - A Marionete enquanto Agente – Poesia ? Luisa Ferrari - UFRJ Pesquisa: Anatomia da Inquietação. ? Elisa de Almeida Rossin - USP Pesquisa: Despedida. Professores debatedores: Professora Doutora Sassá Moretti - UFSC Professora Doutora Fabiana Marroni - UnB Professor Doutor Ivanildo Picolli - UFAL Mediadora: Profa.Dra. Fabiana Lazzari - UnB

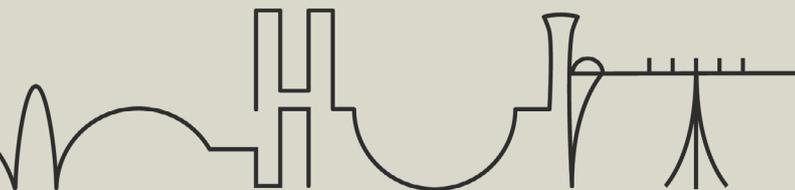
**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **Mostra CEN - 2º Seminário de Teatro de Animação de Joinville: Lançamento da Revista Móin-Móin nº 22 Lançamento de Vídeo-Pesquisas e Mesas de Debates com apresentações orais de Vídeo-Pesquisas selecionadas: MESA 2**

**Descrição:** Mesa de debates realizada no dia 25/08/20 com Vídeo pesquisas. Essa ação é integrante do programa de extensão da UnB em parceira com a UDESC e UFSC e integra do 2º Seminário de Teatro de Animação de Joinville. Pesquisadores(as): ? Thales Sauvo - UNIRIO Pesquisa: A Autonomia do Teatro Lambe-Lambe dentro da Linguagem de Formas Animadas ? Ana Gabriela Lobo - UFGD Pesquisa: O objeto no teatro lambe-lambe: um experimento prático. ? Adailson Costa dos Santos - UnB Pesquisa: Aldeia Tabokagrande: Um Olhar Etnocológico sobre os Bonecos Gigantes de Taquaruçu – TO. Professores debatedores: Professor Doutor Alex de Souza - IFSC Professor Doutor Valmor Nini Beltrame-UDESC Professor Doutor Gilson Motta - UFRJ Mediadora: Profa.Dra. Fabiana Lazzari – UnB

**Formato:** Atividade Gravada

### **Mostra CEN - 2º Seminário de Teatro de Animação de Joinville: Lançamento da Revista Móin-Móin nº 22 Lançamento de Vídeo-Pesquisas e Mesas de Debates com apresentações orais de Vídeo-Pesquisas selecionadas: MESA 3**

**Descrição:** Mesa de debates realizada no dia 26/08/20 com Vídeo pesquisas. Essa ação é integrante do programa de extensão da UnB em parceira com a UDESC e UFSC e integra do 2º Seminário de Teatro de Animação de Joinville. Pesquisadores(as) : ? Barbara Duarte Benatti - UnB Pesquisa: Relato de Pesquisa em Andamento: Doutoranda em Vertigem. ? Luane Pedroso de Oliveira - UDESC Pesquisa: Hoje ainda é sobre ontem. ? Joana Vieira Viana - UDESC Pesquisa: As poéticas das mulheres no teatro de animação Professores debatedores: Professora Doutora Kely de Castro – UFG Professora Doutora Sassá Moretti - UFSC Professora Doutora Flávia D'Ávila - IFSP Mediadora: Profa.Dra. Fabiana Lazzari -UnB

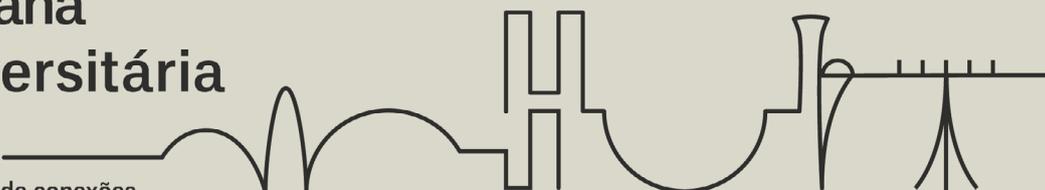
**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **Mostra CEN - 2º Seminário de Teatro de Animação de Joinville: Lançamento da Revista Móin-Móin nº 22 Lançamento de Vídeo-Pesquisas e Mesas de Debates com apresentações orais de Vídeo-Pesquisas selecionadas: MESA 4**

**Descrição:** Mesa de debates realizada no dia 27/08/20 com Vídeo pesquisas. Essa ação é integrante do programa de extensão da UnB em parceira com a UDESC e UFSC e integra do 2º Seminário de Teatro de Animação de Joinville. Pesquisadores(as): Miguel de Albuquerque Araújo - RJ Pesquisa: Teatro de Animação e Cinema ao vivo- desafio das práticas artísticas nas novas mídias Priscila Paraíso, Sabrina Paraíso e Márcia Paraíso Coletivo Paraíso Cênico - RJ Pesquisa: Criando Sombras em Isolamento. Professores: Professor Doutor Miguel Vellinho - UNIRIO Professor Doutor Mário Piragibe - UFU Mediadora: Profa.Dra. Fabiana Lazzari – UnB

**Formato:** Atividade Gravada

### **CEN - Abertura de Malas de Mestres do Teatro de Bonecos Popular Brasileiro - Rio Grande do Norte - João Redondo: Caçuá de Mamulengo com Ronaldo Francinaldo.**

**Descrição:** ?Caçuá de Mamulengos é formado por Ronaldo Gomes da Silva e Francinaldo da Silva Moura que vêm brincando juntos desde 2007. As passagens da brincadeira do grupo mesclam personagens e passagens da tradicional brincadeira do João Redondo, aprendidas principalmente com Chico de Daniel, juntamente com histórias derivadas das narrativas re-produzidas pela população de Currais Novos e das inventadas pelos brincantes para inovar na brincadeira.

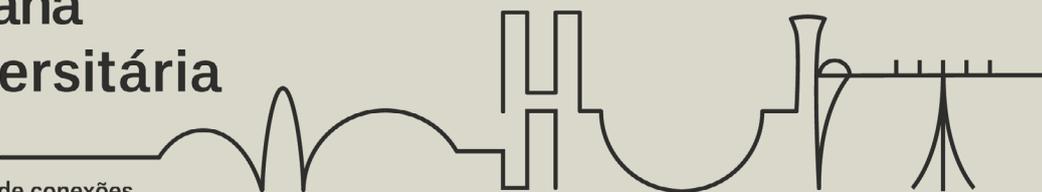
**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **CEN - Abertura de Malas de Mestres do Teatro de Bonecos Popular Brasileiro - Distrito Federal - Educador Popular Walter Cedro**

**Descrição:** Fundador e coordenador do grupo Mamulengo sem Fronteiras, Walter Cedros é ator, diretor, músico, educador popular e pesquisador do teatro de bonecos popular brasileiro. Ganhou vários prêmios, entre eles Taxaus, Moreira Franco de Culturas Populares e prêmio de melhor ator de teatro de rua no Festival Nacional de Teatro de Pindamonhangaba -SP.

**Formato:** Atividade Gravada

### **CEN - Abertura de Malas de Mestres do Teatro de Bonecos Popular Brasileiro - Ceará - Calunga: Mestre Chico Bento**

**Descrição:** Mestre Chico Bento nasceu no dia 08 de março de 1956, filho de Bento Furtado Neto, já falecido, tocador de banjo e sanfona. Chico Bento começou aos 10 anos de idade a construir seus próprios "caretas", bonecos pequenos feitos de uma madeira "mais fajuta". Aos 15 anos passou a construir bonecos com melhor acabamento e passou a se apresentar pelas redondezas, acompanhado pelo pai, que fazia o acompanhamento musical durante as apresentações. Além dos bonecos, sua brincadeira é composta por imitações de alguns personagens famosos, como Carlitos.

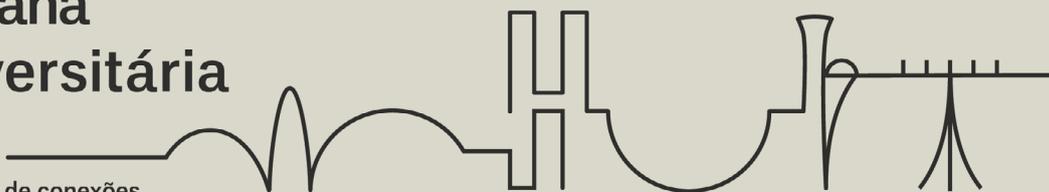
**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **CEN - Abertura de Malas de Mestres do Teatro de Bonecos Popular Brasileiro - Pernambuco - Mamulengo: Mestre Calú**

**Descrição:** Mestre Calú é mamulengueiro desde 1964 e herdou a cultura de seu pai, que brincou entre os anos 1930 a 1950. Durante os 56 anos de carreira, Mestre Calú se apresentou em diversas cidades da Mata Norte de Pernambuco e em outros estados. Ganhou o Prêmio do Teatro de Bonecos Popular do Nordeste pelo IPHAN; o Prêmio Culturas Populares em 2017; e é um Guardião da Memória Viva do Mamulengo pela Fundarpe. Tem mais de 200 bonecos e seu Mamulengo é bastante singular pois as passagens retratam o tempo da transição entre o fim da escravatura e a liberdade dos negros.

**Formato:** Atividade Gravada

### **CEN - Abertura de Malas de Mestres do Teatro de Bonecos Popular Brasileiro - Paraíba - Babau: Mestre Geraldo do Babau**

**Descrição:** Geraldo do Babau, como é popularmente conhecido, nasceu em Solânea - Paraíba, é filho do Mestre Maestro (In memoriam), respeitado mestre de Teatro de Bonecos na Paraíba, tendo levado a sua brincadeira para diversas cidades, regiões e estados do Brasil. Geraldo do Babau assumiu a brincadeira que herdou do seu pai, em 2014, após a sua morte, e se dedicou não apenas a manipular, como também, a confeccionar os bonecos, assim como seu pai fazia. De lá prá cá, Geraldo já participou de importantes eventos culturais locais e regionais.

**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

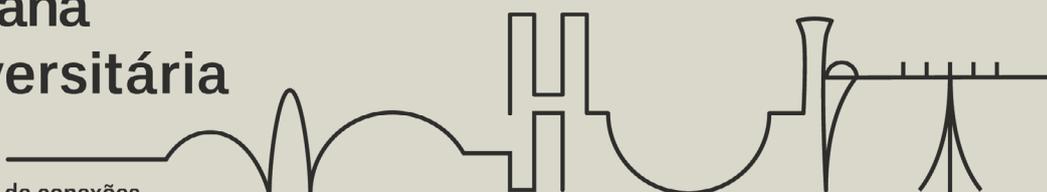
[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



Semana  
Universitária

UnB

vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### CEN - Homenagem a Mestra Dadi - dia 28/08/2020

**Descrição:** MARIA IEDA DA SILVA MEDEIROS, conhecida como “calungueira” DADI, se dedica há mais de três décadas à arte de dar vida e voz aos bonecos. Destaca-se no seu saber-fazer, no uso de materiais, no ato de esculpir, na exímia pintura que revela os traços dos calungas, na costura das indumentárias, no acréscimo de cabeleiras coloridas e, assim, vai evidenciando sua singularidade na apresentação de sua brincadeira para públicos diversos. Nasceu a 4 de outubro de 1938, no Povoado Flores, hoje município de Jaçanã/RN. Aos dezoito anos adotou o município de Carnaúbas dos Dantas/RN aonde chegou a gerar 17 filhos, frutos de dois casamentos. Criou os 05 filhos que sobreviveram desses partos todos, em pleno sertão seridoense, assumindo trabalhos árduos na agricultura e de serviços em carvoaria. Aos 48 anos e acalentando um desejo transgressor desde a infância, em brincar o João Redondo, se inicia na arte de fazedora de milagres (ex-votos). Dessa escola imprimiu um colorido na sua vida e com muita ousadia invade o universo masculino da arte da tradição do teatro de bonecos no RN, representada por alguns mestres. Transgride essa genealogia potiguar e junto com sua inventividade vai extrapolando os habituais bonecos de luvas, encontrados na maioria dos brincantes. Constrói marionetes de fios, de vara, bonecos de grande porte, com membros articulados e as bonecas de pano e a eles lhes dedica belos poemas. Próximo de completar 82 anos, DADI, continua sendo a única mulher a confeccionar e apresentar o teatro de João Redondo da tradição no RN. Suas coleções de bonecos estão presentes em coleções permanentes em importantes espaços, como o Museu do Mamulengo em Olinda/PE; Museu Câmara Cascudo/UFRN; CDOC-RN e no acervo de pesquisadores e colecionadores particulares em todo o Brasil, além de ter sido tema de mestrado na UFRN, com publicação em formato de livro em 2012, intitulado “Dadi e o Teatro de Bonecos: memória, brinquedo e brincadeira”. Apaixonada por sua arte, Dadi toma suas criaturas como inspiração e aplica duas linguagens no seu saber-fazer: uma plástica e outra dramática, ambas dependentes uma da outra e nisso ela se completa.

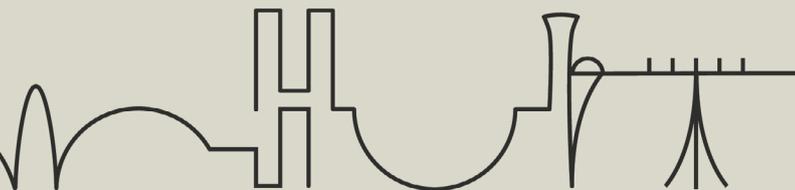
**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **CEN - Debates com convidadas e convidados falando sobre o tema “Reflexões, Experiências e Pesquisas factuais no Teatro de Animação: MESA 1**

**Descrição:** Reflexões, experiências e Pesquisa no Teatro de Bonecos Popular Brasileiro ?**MEDIAÇÃO:** Profa Dra. Maria das Graças Cavalcanti (UFRN) **CONVIDADOS:** Profa. Dra. Izabela Brochado (UnB)/ Chico Simões (Mamulengo Presepada - DF) / Ronaldo e Francinaldo (Caçua de Mamulento - RN)

**Formato:** Atividade Gravada

### **CEN - Debates com convidadas e convidados falando sobre o tema “Reflexões, Experiências e Pesquisas factuais no Teatro de Animação: MESA 2**

**Descrição:** Reflexões, experiências e pesquisas factuais no Teatro de Animação ?**MEDIAÇÃO:** Prof. Dr. Paulo Balardim (UDESC-SC) **CONVIDADOS e CONVIDADA:** Prof. Dr. Gilson Motta (UFRJ); Profª Mestre Maysa Carvalho (UnB); Prof. Dr. Ivanildo Picolli (UFAL)

**Formato:** Atividade Gravada

### **CEN - Debates com convidadas e convidados falando sobre o tema “Reflexões, Experiências e Pesquisas factuais no Teatro de Animação: MESA 3**

**Descrição:** Reflexões, experiências e pesquisas da atuação da mulher no Teatro de Animação **MEDIAÇÃO:** Profa. Dra. Sassá Moretti (UFSC, SC) **CONVIDADAS:** Clorys Daly (RJ), Verônica Gehrman (SP), Catarina Calungueira (RN)

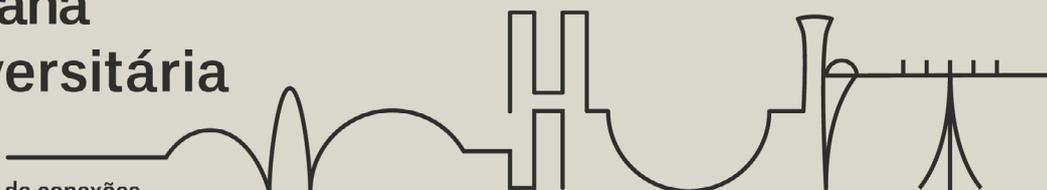
**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **VIS - CACILDS e Zine SG1**

**Descrição:** Em maio de 2020 o CACILDS e a SG1 organizaram dentro do Ações em Arte nos tempos do COVID19 um evento chamado “CACILDS e SG1 apresentam: Processos Criativos” onde foram convidados discentes do departamento para discutirem sobre os seus respectivos processos artísticos. CACILDS ou Clube de Apreciação Crítica Indisciplinar Livre Despretensiosa e Saudável é uma organização estudantil composta por alunos principalmente do curso de Artes Visuais, contudo sem restrição aos participantes. O grupo centraliza suas ações em debater obras em processo, criar exposições, convidar palestrantes, promover ações formativas entre seus integrantes, dentre outras coisas. SG1 é um projeto que busca divulgar artistas universitários e trabalhar a questão da arte dentro e fora da universidade, criando visibilidade para a produção artística do VIS, é produzida a zine homônima com essa finalidade. A nossa proposta para a SEMUNI 2020 é discutir o projeto realizado ponderando sobre os saldos e reflexões que o projeto nos trouxe. Falaremos também sobre os projetos tocados por alunes que estiveram envolvidos nessa proposta (a SG1 e o CACILDS)

**Formato:** Atividade Gravada

### **VIS - Colóquio de Arte, Ficção e Narrativa**

**Descrição:** No mês de maio de 2020 foi realizado o colóquio “Arte, Ficção e Narrativa: Especular Futuros Possíveis” organizado por Caio Sato e Daniel Fernandes. A proposta surgiu como um desdobramento do trabalho de conclusão de curso de Caio. Neste evento foram convidados artistas, professores, pensadores, designers, arquitetos, escritores para se discutir sobre a ficção como forma de se pensar e especular sobre o futuro A nossa proposta para a SEMUNI 2020 é apresentar a gravação desses debates precedidas por uma introdução do projeto apresentada por Caio Sato

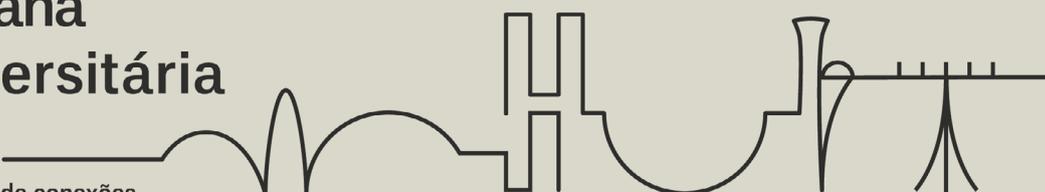
**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](https://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **VIS - Ações em Arte em Casa**

**Descrição:** O Arte Em Casa é um subprojeto dentro do Ações em Arte nos Tempos do Covid-19, por Gabriella Gomes e Bruna Reis, coordenadas por Cinara Barbosa. Nesse vídeo, elas fazem uma retrospectiva do seu processo com o Arte em Casa, comentando as questões específicas do projeto e algumas impressões que tiveram a partir da experiência.

**Formato:** Atividade Gravada

### **VIS - Ações em Arte nos Tempos de Covid-19**

**Descrição:** Desde 16 de abril, o Departamento de Artes Visuais da Universidade de Brasília promove, em seu perfil do Instagram @vis.arte, o projeto de extensão “Ações em Arte nos tempos do Covid-19”, em que estimula a realização de atividades de produção e discussão sobre o campo das artes em plataformas digitais, obedecendo os protocolos de distanciamento social que se tornaram imprescindíveis durante o período de combate ao coronavírus. Por meio de uma série de postagens em que apresenta as mais diversas atividades artísticas e culturais, o projeto busca viabilizar a aproximação entre a comunidade universitária e a sociedade, com atividades gratuitas e abertas a todos os públicos. Neste vídeo a coordenadora Cinara Barbosa, professora do curso de Artes Visuais da UnB, conta sobre o projeto, das atividades artísticas e culturais propostas como: exposições, cursos de extensão, entrevistas, conferências, palestras e podcasts, que ocorrerem durante o período de vigor do isolamento social e possibilitam a presença das artes neste novo cotidiano e também apresenta a equipe de realização.

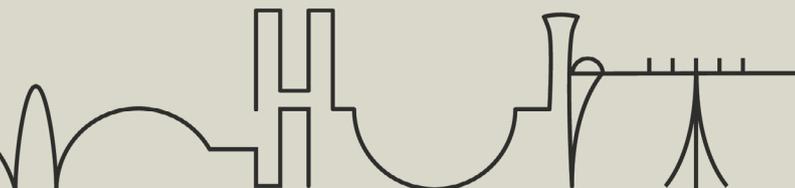
**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](https://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **VIS - Prospecções Afetivas: Em tempos de Pandemia**

**Descrição:** O professor Artur Cabral é entrevistado pela professora Cinara Barbosa do Departamento de Artes Visuais e apresenta o projeto: PROSPECÇÕES AFETIVAS: EM TEMPOS DE PANDEMIA. Este faz parte das ações vinculadas previstas ao projeto de extensão “Ações em Arte nos tempos da Covid-19”. Artur Cabral comenta sobre a arte computacional e da web-exposição de arte generativa e interativa que incorpora noções na perspectiva da Obra Aberta de Umberto Eco no contexto de isolamento e pandemia. Conta ainda da parceria com o laboratório Medilab/UnB e com o apoio e da participação internacional. Em sua maioria a exposição conta com professores, pesquisadores e alunos da Universidade de Brasília, foram convidados também artistas, pesquisadores e professores de diversas regiões do Brasil e de países como Itália, Estados Unidos e Holanda.

**Formato:** Atividade Gravada

### **MUS -Aula de Oboé**

**Descrição:** A vídeo do aula tem o objetivo de esclarecer os pontos principais na organização da preparação do solo para oboé, exigido nos concursos da área de oboé para orquestras sinfônicas. São abordados alguns dos detalhes mais importantes da construção do fraseado. É oferecida uma metodologia de estudo para a parte rápida e são apresentados agrupamentos específicos invertidos. É utilizada a técnica de “respiração contínua” – respirar sem parar de tocar. Na imagem consta como fundo o Auditório do Departamento de Música (foto feito pelo Servidor do MUS, Antonio Martins Neto) para identificar a aula com o espírito do nosso ambiente de trabalho - UnB-MUS, antes da pandemia. O vídeo realizado em condições de “Home Studio”, declara que a produção didática poderia e deve continuar durante os tempos difíceis de pandemia. Professor - Bojin Nedialkov

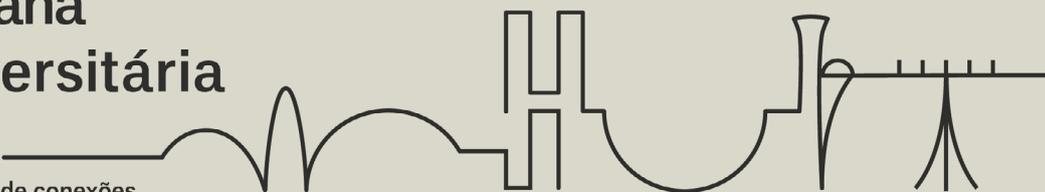
**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### MUS - Duos para Oboé

**Descrição:** O primeiro vídeo (W.Ferling – Três Duos Concertantes, Op.13, Duo nº 1, Rondo) tem o objetivo de exemplificar a interpretação de um movimento rápido em execução de duas vozes (Duo) pelo mesmo intérprete. As linhas melódicas são conduzidas conforme as regras da homofonia, polifonia e solo com acompanhamento na base da harmonia. As duas vozes muitas vezes estão comunicando em diálogos. É utilizada a técnica de “respiração contínua” – respirar sem parar de tocar para não interromper a linha melódica. A forma musical é Rondo – Dança. O vídeo realizado em condições de “Home Studio”, declara que a produção artística poderia e deve continuar durante os tempos difíceis de pandemia. Professor - Bojin Nedialkov

**Formato:** Atividade Gravada

### MUS - Duos para Oboé

**Descrição:** O segundo vídeo (W.Ferling – Três Duos Concertantes, Op.13, Duo nº 2, Poco Adagio) tem o objetivo de exemplificar a interpretação de um movimento lento em execução de duas vozes (Duo) pelo mesmo intérprete. As linhas melódicas são conduzidas em várias metamorfoses, trocando o seu lugar de solo para acompanhamento. Muitas vezes é utilizada a técnica de “respiração contínua” – respirar sem parar de tocar, para representar as ondas do mar com seu movimento contínuo. O vídeo realizado em condições de “Home Studio”, declara que a produção artística poderia e deve continuar durante os tempos difíceis de pandemia. Professor - Bojin Nedialkov

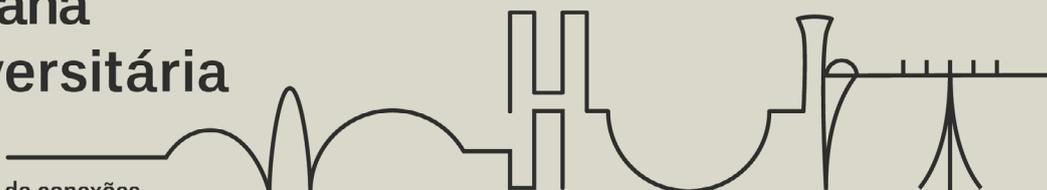
**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### MUS - LilyPond

**Descrição:** Esse vídeo faz uma introdução ao software Lilypond, um programa gratuito de escrita de partituras musicais. É um programa que possui muitas vantagens em relação aos softwares já existentes no mercado entre os quais a altíssima qualidade do resultado final, a possibilidade de exportar um arquivo vetorial para editar em programas tipo Inkscape ou Coreldraw, e sua união com o software de edição de texto Libreoffice, por meio de uma macro que permite a inserção de partituras diretamente dentro do texto sem precisar exportar e importar figuras, facilitando a criação de apostilas e livros com exemplos musicais. Professor - Hugo Leonardo Ribeiro

**Formato:** Atividade Gravada

### MUS - Ópera Estúdio UnB

**Descrição:** Nestes vídeos, os estudantes de música e solistas do Projeto de Extensão de Ação Contínua Ópera Estúdio-UnB, Arthur Félix e Guilherme Aquino, contam suas experiências na montagem da ópera "Rita" de Gaetano Donizetti realizada pela PEAC no ano de 2019. Data: 30/11/2019 Local: Auditório da ADUnB (Campus Darcy Ribeiro)

**Formato:** Atividade Gravada

### Mostra CEN - ATA (Agrupação Teatral Amacaca)

**Coordenação:** Hugo Rodas

**Descrição:** A Agrupação Teatral Amacaca (ATA) é uma orquestra de atores dirigida pelo encenador uruguaio-candango Hugo Rodas como parte da sua pesquisa como pesquisador associado do Departamento de Artes Cênicas da UnB (CEN). Seus membros inicialmente se juntaram numa oficina continuada de treinamento de atores ministrada por Hugo Rodas em 2009. Gradualmente essa oficina foi se tornando um grupo de teatro até assumir o nome ATA ao ingressar no circuito de teatro de Brasília. Desde então a ATA circula pelo Brasil apresentando em diversos festivais e recebendo prêmios como o Miriam Muniz e o Prêmio Sesc de Teatro Candango. A ATA também é um dos oito coletivos de teatro do Grupo de Artistas em Rede Associada (GARRA).

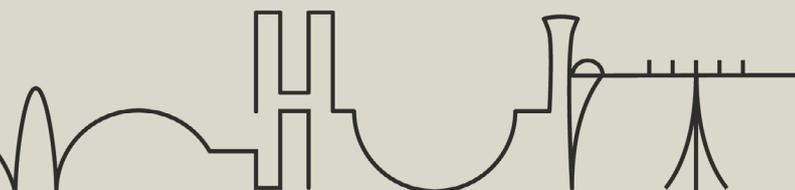
**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **Mostra CEN - CDPDan (Coletivo de Documentação e Pesquisa em Dança)** **Coordenação: Soraia Silva**

**Descrição:** O Coletivo de Documentação e Pesquisa em Dança (<http://cdpdan.blogspot.com>), é diretório de pesquisa do CNPq e Laboratório do CEN/IdA/UnB (<https://cen.unb.br/en/graduacao/exten/cdpdan>). Nele procuramos estabelecer um espaço de reflexão e prática da dança visando não só um intercâmbio com a comunidade em geral como também o estabelecimento colaborativo tanto na graduação de Artes Cênicas, vinculado às disciplinas Movimento e Linguagem, como na pós-graduação do Mestrado em Arte, nas disciplinas da linha de pesquisa Processos Compositivos para a Cena. As pesquisas no CDPDan se alinham com perspectivas de teorias e práticas da dança visando a dansintersemiotização, ou seja, o olhar da dança conectado a outras artes.

**Formato:** Atividade Gravada

### **Mostra CEN- CENA SANKOFA (Núcleo de estudos das corporeidades e saberes tradicionais na cena contemporânea)** **Coordenação: Jonas Sales**

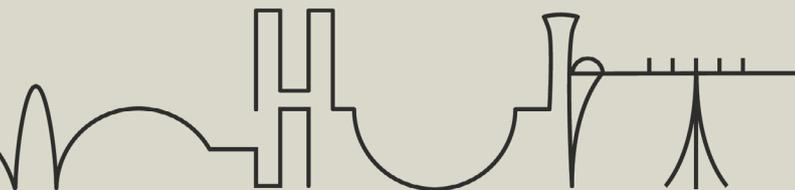
**Descrição:** Grupo de Pesquisa e Extensão que tem como meta: - discutir, vivenciar, pesquisar e propor ações que acentue as práticas estéticas/artísticas das tradições populares e suas contribuições para os processos de elaboração de saberes em artes cênicas na atualidade. Dentre ações possíveis, deseja-se a formação de artistas cênicos, diálogos com educadores, simpósios e montagem de espetáculos. Tem ênfase nas expressividades que trazem matrizes africanas e suas corporeidades, dialogando com os fazeres contemporâneos.

**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em  
[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



**Mostra CEN - CHIA LIIAA!**  
**(Lab Indisciplinar de Investigação e Ação Artística)**  
**Coordenação: Fernando Villar**

**Descrição:** Desde 2007, o Lab Indisciplinar de Investigação e Ação Artística (LIIAA) busca a complementaridade entre ensino, pesquisa e extensão, materializada pela linguagem artística e compartilhada com a comunidade do DF e do Brasil, por meio dos seus dois braços artísticos. O CHIA, LIIAA! (Corpos Humanos Intervenções Artísticas, LIIAA) reúne formandes, egresses e convidades, em peças inéditas no Brasil. O Chia Lia Jr. é composto por graduandes do CEN, em obras brasilienses. Laura, de Mariano Pensoti (2007); Trajetória "X" (2010), Trajetória "PL" (2012) e Através de Ti (2015), de Fernando Villar, coordenador do LIIAA; Ivan e os Cachorros (2011), de Hattie Naylor; Mar sem Beira (2017) e/ou Dulcina me disse (2019) são alguns dos híbridos artísticos do LIIAA.

**Formato:** Atividade Gravada

**Mostra CEN - Coletiva Teatro**  
**Coordenação: Nitza Tenenblat**

**Descrição:** Criado em 2015 a Coletiva Teatro é uma linha do Grupo de Pesquisa Criação em Coletivo para a Cena que se dedica à pesquisa de modos de exploração, criação, pesquisa e produção cênicas que permeiam a coletivização de procedimentos. As pesquisas do grupo abarcam aspectos estéticos, poéticos, políticos e éticos destes modos de produção. Atividades incluem apresentação de artigos, demonstrações técnicas, oficinas, intervenções artísticas, residências internacionais e espetáculos teatrais em eventos científicos, artísticos, festivais e de formação educacional local; nacional; e internacional; co-produções com Universidade Estadual do Texas e Universidade de Stanford. Visite-nos em [www.coletivateatro.unb.br](http://www.coletivateatro.unb.br) e @coletivateatro.

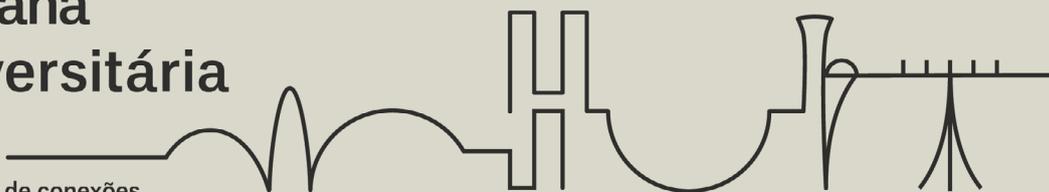
**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



**Mostra CEN - G-PEC (Grupo de Pesquisa em Poéticas, Processos e Pedagogias da Encenação Contemporânea)**  
**Coordenação: Célida Salume e Érico José**

**Descrição:** Criado em 2006, o G-PEC (Grupo de Pesquisa em Poéticas, Processos e Pedagogias da Encenação Contemporânea) articula teoria e prática em suas pesquisas sobre a Encenação Contemporânea sob as óticas das poéticas, dos processos e das pedagogias que fazem parte do universo epistemológico da área das Artes Cênicas. Neste escopo, temas como corpo, culturas, decolonialidade, máscaras, negritude, transculturalidade, transcrição, performatividade, hibridismo, entre outros, são recortes das reflexões e práxis da cena tanto brasileira como estrangeira.

**Formato:** Atividade Gravada

**Mostra CEN - Grupo de pesquisa Imagens e(m) Cena**  
**Coordenação: Luciana Hartmann e Roberta Kumasaka Matsumoto**

**Descrição:** Imagens e(m) Cena é um Grupo de Pesquisa vinculado ao Departamento de Artes Cênicas (CEN) e o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade de Brasília (UnB). O Grupo é constituído por artistas-pesquisadores de teatro, dança, comunicação, cinema, educação, antropologia e tem como foco os estudos das possíveis relações, influências e intercâmbios entre as Artes Cênicas, o Audiovisual e as Expressões Culturais. São temas das pesquisas realizadas por este grupo a tradição, a memória, as (re)significações e construção de sentidos, a partir da oralidade e da imagem, como base para a compreensão dos processos de composição cênica e das expressões culturais em seus contextos sócio-históricos.

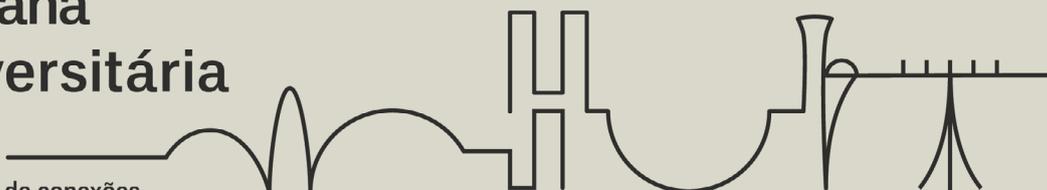
**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **Mostra CEN - Laboratório Transdisciplinar de Cenografia (LTC)** **Coordenação: Sônia Paiva**

**Descrição:** O LTC é um espaço de experimentações e aprendizados, fundamentado na realização de projetos com enfoque na prática e educação do desenho da cena. Campo que entendemos aberto, onde todas as linguagens podem se encontrar e dialogar, criando um local de potencialidades narrativas. O LTC é um espaço de verdadeira troca e crescimento do conhecimento, onde cada um ensina o que sabe e aprende o que não sabe. Visamos promover um estilo de vida que, por meio das artes, ciências, educação e tecnologia, aproveite todos os recursos humanos disponíveis, e a diversidade como campo fértil para a criação de projetos e ações colaborativas, cooperativas e inclusivas.

**Formato:** Atividade Gravada

### **Mostra CEN - LADI (Laboratório de Dramaturgia)** **Coordenação: Marcus Mota**

**Descrição:** O Laboratório de Dramaturgia (LADI-UnB), fundado em 1998 no Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília, dedica-se a pesquisas e produções artísticas em torno de escritas que exploram tensões entre som, cena e tradições criativas. A documentação de seus processos criativos encontra-se registrada na Revista Dramaturgias. Entre as obras já encenadas, temos: Aluga-se (1998), Idades. Lola(2002), Todas as Partes de Um Benefício (2003), Um Dia de Festa (2003), Salada para três (2003), Iago(2004), Saul (2006), Caliban(2007), No Muro (2010), David (2012), Sete (2013), Salomônicas (2017). Além disso, foram elaboradas as suítes orquestrais: Heliodoriana (2015), Esplanada (2016), Kandinskyanas (2019).

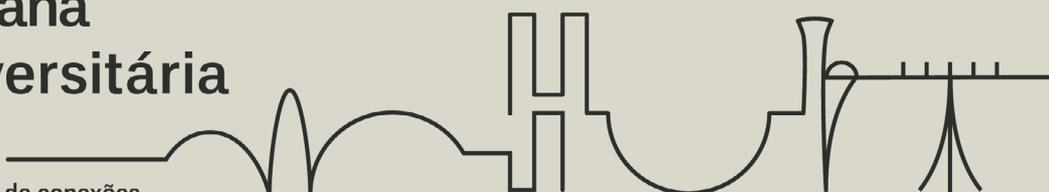
**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **Mostra CEN - LATA (Laboratório de Teatro de Formas Animadas)** **Coordenação: Fabiana Lazzari e Izabela Brochado**

**Descrição:** Laboratório de Teatro de Formas Animadas é um espaço referencial de formação pontual e continuada na área do Teatro de Formas Animadas, que abarca campos de conhecimento do teatro de bonecos, teatro de sombras, teatro de máscaras, teatro de objetos, teatro lambe-lambe e animação em vídeo. É composto por um grupo de pesquisa e extensão, no qual são desenvolvidos projetos de encenação, montagem de espetáculos, pesquisas prático-teóricas, metodologias aplicadas a processos educacionais e um núcleo de gestão e produção cultural.  
Contatos: <http://cen.unb.br/graduacao/exten/lata>; <https://lataunb.wordpress.com>

**Formato:** Atividade Gravada

### **Mostra CEN - MOVER** **Coordenação: Fabiana Marroni, Giselle Rodrigues e Márcia Duarte**

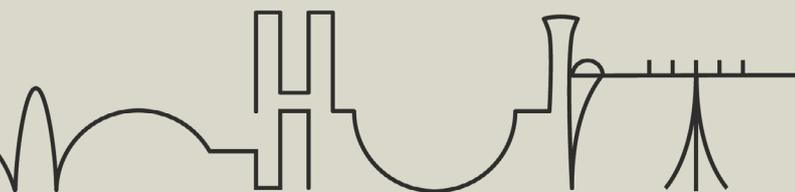
**Descrição:** PEAC MOVER é um projeto de extensão de caráter cultural e educativo com foco em estudos e pesquisas no campo da linguagem do movimento. Tem por objetivo instigar a experimentação estética e a reflexão crítica. Propõe atuação em três instâncias fundamentais: desenvolvimento de processos de criação artística; compartilhamento de conhecimento teórico-artístico; circulação de espetáculos. O projeto se alicerça nos estudos dos professores da equipe de coordenação e os jovens pesquisadores-artistas que participam desta mostra, conforme as linhas de pesquisa em poéticas do movimento e metodologias de formação do intérprete-criador desenvolvidas pelo NEM – Núcleo Experimental do Movimento; CTE - Coletivo Teatro Enleio e Núcleo Raiz de 3.

**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em  
[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



**Mostra CEN - Teatro do Instante (Poéticas do Corpo)**  
**Coordenação: Alice Stefânia e Rita de Almeida Castro**

**Descrição:** Criado em 2009, o Teatro do Instante é um coletivo de investigação cênica ligado ao grupo de pesquisa Poéticas do Corpo da Universidade de Brasília. Desde então realizou vídeos, performances e espetáculos, sendo alguns em colaboração com artistas do Teatro O Bando de Portugal, em parceria ocorrida entre 2014 a 2019. Além de obras artísticas, o coletivo e seus membros produzem artigos sobre suas criações e em 2017 lançaram o livro Poéticas do Corpo: instantes em cena, pela Editora da UnB. Periodicamente o grupo realiza trocas com diferentes artistas, ocasiões em que aprofunda a própria pesquisa e promove workshops e debates abertos à comunidade. Visite-nos em <http://poeticascorpo.blogspot.com/>

**Formato:** Atividade Gravada

**Mostra CEN - Teatro de Mentira**  
**Coordenação: Felícia Johansson**

**Descrição:** O Projeto de Extensão Teatro de Mentira celebra o diálogo entre formas tradicionais de teatro como máscaras, clowns e personagens da commedia dell'arte, e artefatos criados a partir de novas tecnologias digitais, como fotonovelas, power point presentations e vídeos para internet.

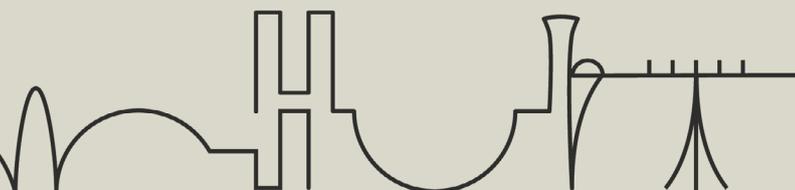
**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **Mostra CEN - Teatro Pândego (LPTV)** **Coordenação: Iain Mott e Simone Reis**

**Descrição:** O PEAC Teatro Pândego, (LPTV), criado em 2009, é vinculado ao Decanato de Extensão, (DEX), e ao Departamento de Artes Cênicas, (CEN), da Universidade de Brasília, (UnB). O laboratório de pesquisa e extensão é composto, principalmente, por jovens atores e atrizes, artistas sonoros e criadores em formação. Tem como proposta a investigação da Linguagem Cênica e Sonora sob a perspectiva da atriz e do ator, numa abordagem colaborativa, performativa e interdisciplinar de atuação. Os atores criadores pesquisam, elaboram, selecionam e editam material cênico e sonoro, sob orientação/direção dos coordenadores. Coordenação: Iain Mott e Simone Reis

**Formato:** Atividade Gravada

### **Mostra CEN - Vocalidade & Cena** **Coordenação: César Lignelli e Sulian Vieira**

**Descrição:** O grupo de pesquisa Vocalidade & Cena foi criado em 2003 por Silvia Davini CEN/UnB e, desde então, vem desenvolvendo pesquisas conceituais e estéticas que têm como foco relações entre as sonoridades (voz, palavra falada e cantada, música de cena e sonoplastia) e as visualidades da cena. Em suas atividades, envolve pesquisadores de outras IES e IFs, além de estudantes em todos os graus de formação. Sua produção abarca experiências estéticas com impacto nacional e internacional e publicações em livros e periódicos qualificados da área.

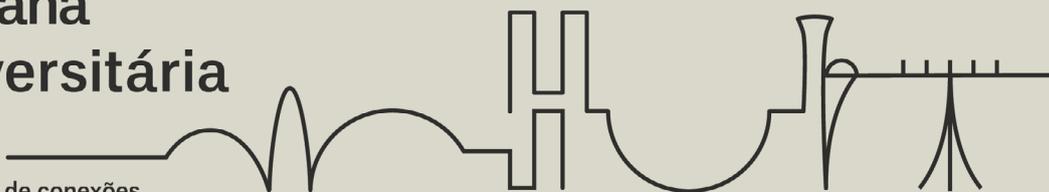
**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



Semana  
Universitária  
UnB  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### Mostra CEN - Projetos de Diplomação

**Descrição:** Consolidação de diferentes experiências, conceitos e fundamentos de técnicas de interpretação desenvolvidas ao longo do curso, no contexto de uma montagem cênica e/ou performática, criada e apresentada coletivamente.

**Formato:** Atividade Gravada

### Mostra CEN - Disciplinas da graduação

**Descrição:** Exercícios cênicos, realizados em sala de aula nas disciplinas de graduação em Interpretação Teatral, resultaram em montagens criadas a partir de textos, adaptações ou processos colaborativos.

**Formato:** Atividade Gravada

### Mostra CEN - Pós-graduação

**Descrição:** Os trabalhos são frutos de pesquisas de mestrado dos programas de Pós-graduação em Artes Cênicas e em Artes da UNB. Apresentam registros de espetáculos cênicos e /ou reflexões poéticas sobre processos pedagógicos teatrais.

**Formato:** Atividade Gravada

### CEN - Arte on-line

**Descrição:** Links das entrevistas com as professoras e professores

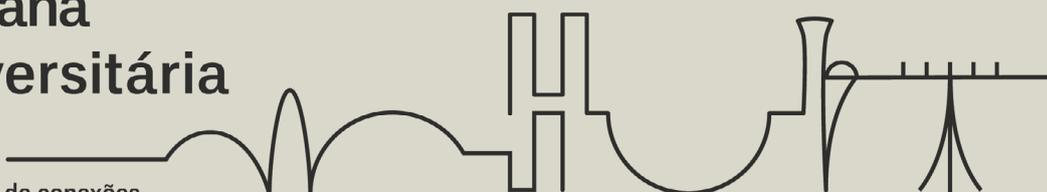
**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](http://dex.unb.br/semanauniversitaria)



**Semana  
Universitária  
UnB**  
vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **VIS - Antiparcas nº 02**

**Descrição:** A atividade “nº2” consiste na transmissão audiovisual de processos criativos compartilhados. Nela, um músico e um artista interagem, se influenciando durante o processo de criação e gerando uma obra multidisciplinar que integra a música e as artes plásticas. As obras serão criadas em improviso. Devido ao distanciamento social, o processo será realizado separadamente e unido em um vídeo. Um evento semelhante já foi feito presencialmente na UnB, no auditório do departamento de música em 2017 sob o nome Antiparcas. O objetivo da atividade é compreender os diálogos entre as diversas linguagens artísticas.

**Formato:** Atividade Gravada

### **VIS - Série de Stop Motion - Marilu Cerqueira**

**Descrição:** Série de Stop Motions que reúne três trabalhos da artista Marilu Cerqueira. 1) Saudações Atlânticas (00:30”); 2) Outros Gestos (02:02”); 3) Discretização em 366 quadros (01:27”)

**Formato:** Atividade Gravada

### **MUS - Remexendo de Radamés Gnattali - Performance Virtual Coletiva**

**Descrição:** Projeto Performance Coletiva Virtual Remexendo de Radamés Gnattali Coordenador: Vadim Arsky A oficina Performance Coletiva Virtual foi realizada de abril a julho de 2020 como uma atividade de extensão do Decanato de Extensão – DEX da Universidade de Brasília – UnB. A oficina contou com a participação de músicos profissionais e amadores, assim como alunos de música de ensino superior. Os encontros síncronos foram realizados semanalmente com duas horas de duração. Em casa, os alunos estudavam e gravavam em áudio e vídeo suas partes de arranjos de músicas para conjunto musical estilo Jazz Band.

**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

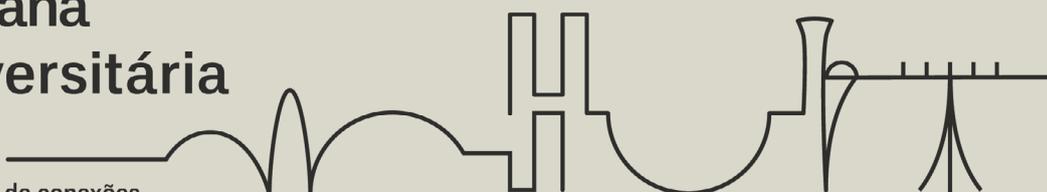
[dex.unb.br/semanauniversitaria](https://dex.unb.br/semanauniversitaria)



Semana  
Universitária

UnB

vinte anos de conexões



Programação: Instituto de Artes (IdA/UnB)



Assista ao vivo em **Semana UnB 2020 - Sala 02**



### **MUS - Batida Diferente - Durval Ferreira e Maurício Einhorn - Performance Virtual Coletiva**

**Descrição:** Projeto Performance Coletiva Virtual Batida Diferente - Durval Ferreira e Maurício Einhorn Coordenador: Vadim Arsky A oficina Performance Coletiva Virtual foi realizada de abril a julho de 2020 como uma atividade de extensão do Decanato de Extensão – DEX da Universidade de Brasília – UnB. A oficina contou com a participação de músicos profissionais e amadores, assim como alunos de música de ensino superior. Os encontros síncronos foram realizados semanalmente com duas horas de duração. Em casa, os alunos estudavam e gravavam em áudio e vídeo suas partes de arranjos de músicas para conjunto musical estilo Jazz Band.

**Formato:** Atividade Gravada

### **MUS - Prática Musical Virtual**

**Descrição:** 1. Descrição: Prática Musical Virtual por meio do Padlet, um mural virtual que preparamos em uma ação de extensão realizada durante a suspensão do calendário acadêmico. No mural virtual ([padlet.com/praticamusicalvirtual/calicePAS3](https://padlet.com/praticamusicalvirtual/calicePAS3)) vocês encontram informações sobre a música “Cálice”, de Chico Buarque e Gilberto Gil, que é repertório da terceira etapa do PAS, o Programa de Avaliação Seriada para ingresso na UnB. Neste mural também postamos áudios com gravações que podem ser utilizadas como um “play along” para uma criação musical. Em tempos de isolamento social, esperamos que o cantar e tocar junto com nossas gravações possam contribuir para a sensação do “estar junto virtual”, fazendo música colaborativamente, mesmo que a distância. O Padlet permite postagens de áudios e vídeos. É assim que esperamos que vocês participem dessa prática musical virtual: anexando suas versões em nosso Padlet!  
Coordenadoras: Flávia Motoyama Narita, Andréa Matias Queiroz e María Débora Ortiz Rodriguez

**Formato:** Atividade Gravada

Confira a programação completa de outras unidades em

[dex.unb.br/semanauniversitaria](https://dex.unb.br/semanauniversitaria)