

DESAFIOS E INSPIRAÇÕES

a curricularização da extensão nos cursos noturnos na UnB

Profa. Dra. Fátima Aparecida dos Santos - Instituto de Artes - UnB



**FUTURO
É AGORA**

A Extensão Universitária é o processo educativo, cultural e científico que articula o Ensino e a Pesquisa de forma indissociável e viabiliza a relação transformadora entre Universidade e Sociedade. (FORPROEX, 1987, p. 11).

Alguns anos mais tarde, com o campo do extensionismo universitário ainda mais consolidado, o documento da "Política Nacional de Extensão Universitária" indica que:

A Extensão Universitária, sob o princípio constitucional da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, é um processo interdisciplinar, educativo, cultural, científico e político que promove a interação transformadora entre a Universidade e outros setores da sociedade. (FORPROEX, 2012, p.28)

Parece especialmente interessante o cotejo das duas definições



**FUTURO
É AGORA**

diretrizes são pautadas na concepção de extensão dialógica.

É a dialogicidade, portanto, o principal princípio que caracteriza a extensão na contemporaneidade. Por extensão dialógica, entendem as autoras o seguinte:

A Interação Dialógica visa ao desenvolvimento de relações entre universidade e comunidade pautadas no diálogo, na ação de mão-dupla, na troca de saberes, na superação do discurso de hegemonia acadêmica. Dessa forma, essa diretriz busca superar a noção de extensão como transmissão de conhecimento, visando a um conhecimento construído por todos os envolvidos no processo de extensão (OLIVEIRA & GOULART, 2015, p.8) 2015, p.19)

É dessa forma, atendendo à concepção hodierna de extensão, que se devem integrar a missão de extensão com a totalidade dos estudantes de



**FUTURO
É AGORA**

<https://www.scielo.br//ensalo/a/MK4LRUXynyqGLBqmDqTXdbz/?lang=pt>

O ensino noturno na Universidade Federal da Bahia: percepções dos estudantes (2017)

Os resultados da pesquisa apontaram que os estudantes percebem o Ensino Superior noturno da UFBA como fragmentado e incompleto, que, em detrimento da pesquisa e da extensão, o ensino se apresenta neste turno como a única função da universidade. Além disso, os depoimentos constataam problemas estruturais no funcionamento noturno da instituição que comprometem o acesso aos serviços internos que ela oferece.

Mapa do Ensino Superior aponta maioria feminina e branca

Estudo mostra o perfil do estudante universitário brasileiro

<https://agenciabrasil.ebc.com.br/educacao/noticia/2020-05/mapa-do-ensino-superior-aponta-para-maioria-feminina-e-branca>

O estudante das instituições de ensino superior brasileiras têm um perfil bastante claro: é branco, do sexo feminino, com idade entre 19 e 24 anos, estuda em instituições privadas à noite, fez o ensino médio em escola pública, mora com os pais e tem de trabalhar para ter uma renda de até dois salários mínimos

<file:///C:/Users/nmi/Downloads/19327-Texto%20do%20artigo-69988-1-10-20110330.pdf>

Ensino superior noturno no Brasil: história, atores e políticas

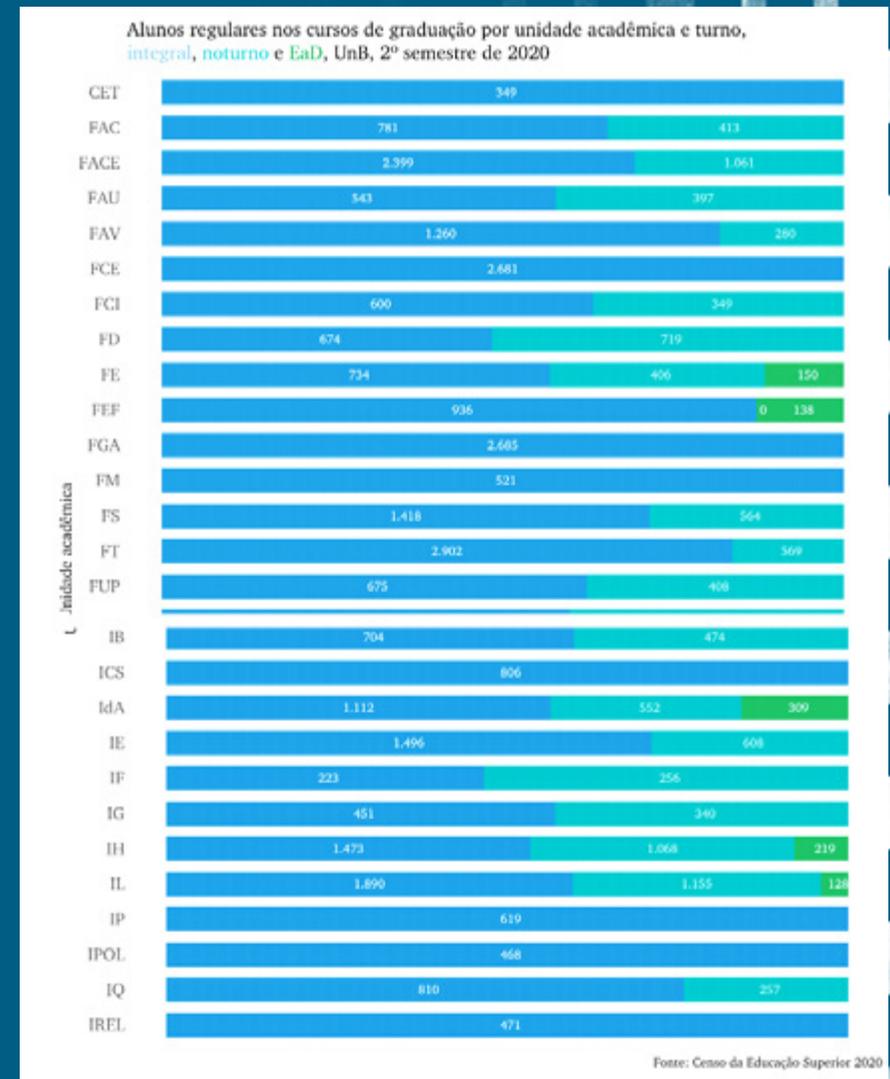
ARMANDO TERRIBILI FILHO ANA CLARA BORTOLETO NERY (2009)

O objetivo do artigo é analisar algumas particularidades do ensino superior noturno no país, considerando a grande magnitude da matrícula (61,7% do total de matrículas), fato que transformou o ensino universitário noturno em instrumento de inclusão social. No artigo, caracteriza-se o corpo discente do noturno e resgatam-se aspectos históricos do ensino superior e do exercício da profissão docente no período noturno. Está em questão a relevância das atuais políticas públicas em matéria de ensino superior noturno para atender às demandas da sociedade.



**FUTURO
É AGORA**

Diurno - 100 cursos com 58.806 alunos
Noturno - 30 cursos com 19.620 alunos



**FUTURO
É AGORA**



Lugar de fala e meu histórico com os cursos noturnos



**FUTURO
É AGORA**

Financiamento da Extensão

Valor Histórico

Cálculo da Matriz Andifes para cursos Noturnos

Bônus de Extensão

Editais

Fator de extensão: $[(\text{número de estudantes da unidade cadastrados em atividades de extensão}) / (\text{número total de estudantes da UnB cadastrados em atividades de extensão}) \times 0,5] + [(\text{número total de docentes da unidade cadastrados em atividades de extensão}) / (\text{total de docentes da UnB cadastrados em atividades de extensão}) \times 0,5]$.

Cada unidade recebe, então, um adicional de extensão, calculado a partir da multiplicação Fator de Extensão x R\$500.000.

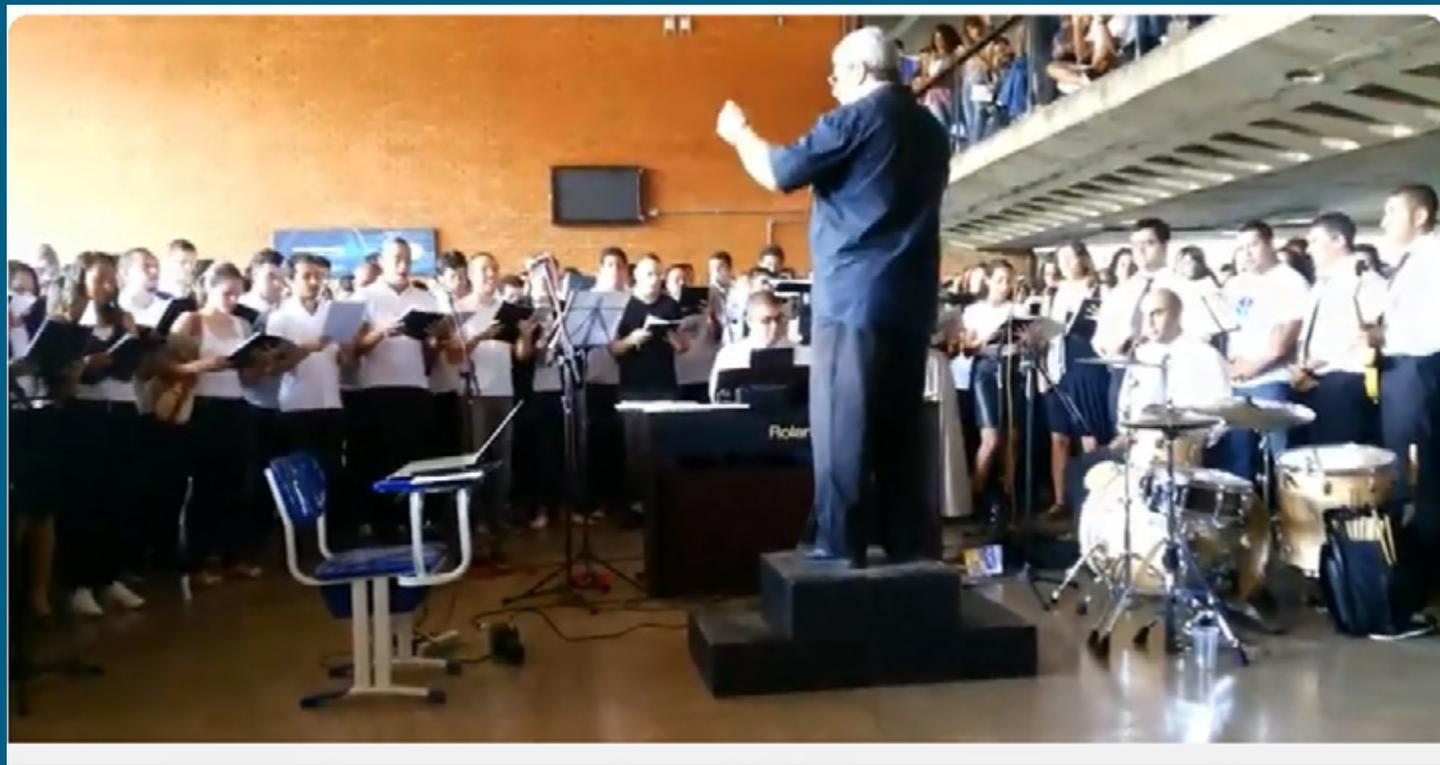
Dessa forma, o recurso total de cada unidade é a soma 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6, conforme Tabela 10.

Matriz 2022 = 80% do VRH + Recursos distribuídos pela Matriz Andifes + Adicional de Extensão + Adicional de Créditos de Serviço + Adicional das métricas de avaliação do Censo da Educação Superior + Adicional da Pós-Graduação.



**FUTURO
É AGORA**

Extensões do IdA antes da curricularização



youtube.com/watch?v=BFMOUeXpcIo

InteRn_et...Ba-nk<... HUDSON CASTRO ... Free Text to Speech... meu condominio lo... Seu Condominio

YouTube



Luan Padal - Recital de Formatura - Licenciatura em Música (UnB)

 Padal Uan
510 inscritos [Inscrever-se](#)

 37  [Compartilhar](#) 



**FUTURO
É AGORA**

o é agora - Pesquisa x Universidade de Brasília - Início x Instituto de Artes UnB - YouTube x +

youtube.com/@InstitutoDeArtesUnB/featured

HUDSON CASTRO ... Free Text to Speech... meu condomínio lo... Seu Condomínio

IdA Instituto de Artes CEN | DIN | MUS | VIS

Universidade de Brasília

IdA Instituto de Artes UnB @InstitutoDeArtesUnB 881 inscritos 43 vídeos Canal do Instituto de Artes da Universidade de Brasília (ISA/UnB) >

INÍCIO VÍDEOS SHORTS AO VIVO PLAYLISTS COMUNIDADE CANAIS SOBRE >

SemUni ISA 2021 - 27/09 a 01/10 - Ações ao vivo

				
27/09 - Ações ao vivo - SemUni ISA 2021	28/09 - Ações ao vivo - SemUni ISA 2021	29/09 - Ações ao vivo - SemUni ISA 2021	30/09 - Ações ao vivo - SemUni ISA 2021	01/10 - Ações ao vivo - SemUni ISA 2021
Instituto de Artes UnB	Instituto de Artes UnB	Instituto de Artes UnB	Instituto de Artes UnB	Instituto de Artes UnB
Ver playlist completa	Ver playlist completa	Ver playlist completa	Ver playlist completa	Ver playlist completa

Janela das Artes - VIS ▶ Reproduzir tudo

					
Janela das Artes - VIS - Cintia Fekkenbach	Janela das Artes - VIS - Elder Roche	Janela das Artes - VIS - Grace Freitas	Janela das Artes - VIS - Maria Luiza Frezza	Janela das Artes - VIS - Miguel Simão	Janela das Artes - VIS - Silvio Zamboni
Instituto de Artes UnB	Instituto de Artes UnB	Instituto de Artes UnB	Instituto de Artes UnB	Instituto de Artes UnB	Instituto de Artes UnB
75 visualizações · há 2 anos	53 visualizações · há 2 anos	87 visualizações · há 2 anos	70 visualizações · há 2 anos	89 visualizações · há 2 anos	57 visualizações · há 2 anos



**FUTURO
É AGORA**

unb seu futuro é agora - Pesquis... x Universidade de Brasília - Início x Abertura do 70º Cometa Cen... x

youtube.com/watch?v=gEW27z_TY2k&list=PLSEgPaQhLbetgFCZFX8mr6T7sblb3ALHa8&index=1

InteRn_et...Ba-nk-... HUDSON CASTRO ... Free Text to Speech... meu condomínio lo... Seu Condomínio

YouTube

Pesquisar

Desenvolvido por StreamYard

O replay do chat não está disponível para este vídeo.

70º Cometa Cenas - 2021/02 - Chega...
Cometa Cenas CEN-UnB - 1 / 17

1. Abertura do 70º Cometa Cenas - Cometa Cenas CEN-UnB - 42:19
2. Pique ríque de histórias, virtual! - Cometa Cenas CEN-UnB - 1:01:17
3. As Cinco Peles da Encenação Teatral: 4ª edição do projeto... - Cometa Cenas CEN-UnB - 45:03
4. Lançamento do livro ARTES CÊNICAS E... - Cometa Cenas CEN-UnB - 42:18
5. Saberes e Experiências - Cometa Cenas CEN-UnB - 1:51:41
6. AnRaíCoTransExRsRoPolNastre ação - Cometa Cenas CEN-UnB - 32:14
7. Distanciamento - Cometa Cenas CEN-UnB - 1:29
8. Anjos da febre - Cometa Cenas CEN-UnB

Abertura do 70º Cometa Cenas

Cometa Cenas CEN-UnB 990 inscritos

Inscrito

31 0 0 Compartilhar Download Clipes



**FUTURO
É AGORA**

unb seu futuro é agora - Pesqui... x Universidade de Brasília - Início x Lucia di Lammermoor, 3º Ato x

youtube.com/watch?v=QjMzZbX_Nrg

InteRn_et...Ba-nk-... HUDSON CASTRO ... Free Text to Speech... meu condominio lo... Seu Condomínio

YouTube

Pesquisar



Lucia di Lammermoor, 3º Ato I - Ópera Estúdio-UnB [Gabriela Ramos] [Irene Bentley]

Leo Kessel
1,99 mil inscritos

Inscriver-se

15

Compartilhar

Download

Clipe

901 visualizações há 9 anos

Todos De Leo Kessel Orquestra Coros

Raul Seixas, Belchior, Fagner, Alceu Valença, Zé Ramalho
Andre Elias Dijeças
4.4 mi de visualizações · há 2 anos

1:51:28

Guadalupe Pineda - Procuo Olvidarte ft. Raúl Di Blasio
Guadalupe Pineda
1.2 mi de visualizações · há 4 anos

5:53

Adagio (Concerto de Aranjuez) - solo guitar excerpt
Jencistrings
249 visualizações · há 1 dia
Novo

3:54

L'ELISIR D'AMORE (O Elixir do Amor) 1º ato - Ópera Estúdio-UnB
Leo Kessel
6,6 mil visualizações · há 8 anos

1:02:01

Mix de Lucia di Lammermoor, 3º Ato I - Ópera Estúdio-UnB
Lee Hae Won, Gaetano Dorizetti, Giacomo Puccini outros

Robert Adams - Problemas Não Existem
Corvo Seco
401 mil visualizações · há 7 meses

30:31

Meu mix
Arpi Alto, Miguel Matamoros, Stacey Kente outros



**FUTURO
É AGORA**

Galeria Espaço Piloto convida:

GALERIA ESPAÇO PILOTO

MAS ABERTURA
11 JAN — 19H

KOLETÂNEA

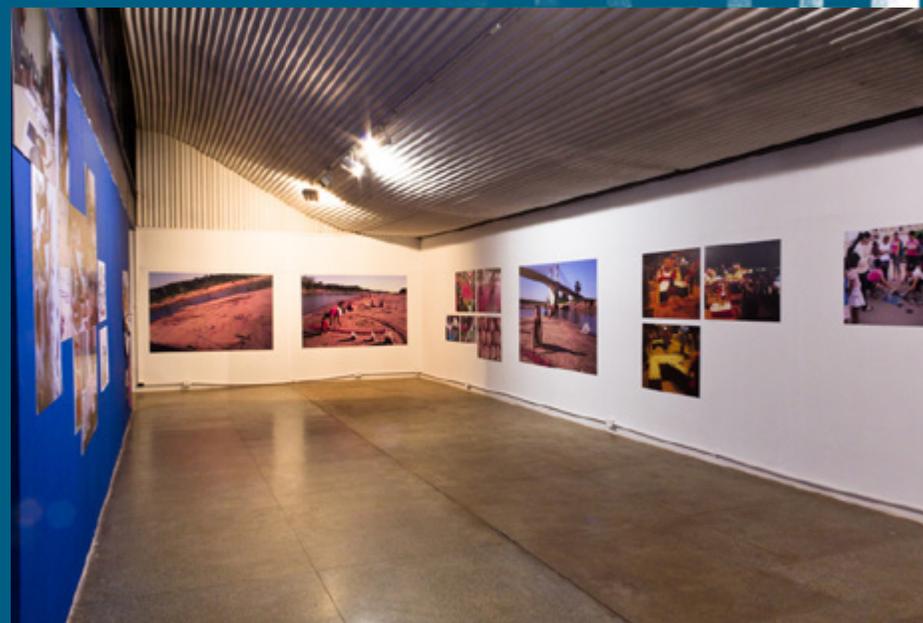
COLETIVO
MASKARADA

CURADORIA
SUYAN DE MATTOS

ACOMPANHA-
MENTO CRÍTICO
DENISE CAMARGO



UnB | IdA | VIS | PILOTO galeria espaço



**FUTURO
É AGORA**

Cortejo de Bonecos Gigantes



d o
 I C A
 a o
 I d A

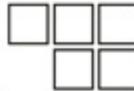
60 anos de artes na UnB

PROGRAMAÇÃO

Exposição



Música
Teatro
Performance



Oficinas



Para inscrições, acesse o endereço no SIGAA:
<https://sigaa.unb.br/sigaa/public/extendao/loginCursosEventosExtendao.jsf>

Para maiores informações, envie um email para:
idaextensao@unb.br

Apoio:



**FUTURO
É AGORA**

Quizumba!

Anna Ju Carvalho
Eduardo Santana
Lua Sousa
Rai Castro
Lucas Mattoso

Direção:
Simone Reis

Local:
Casa da Cultura
América Latina (CAL)

12/9 e 14/09
das 17 às
18:30h

livre para todos os públicos



**FUTURO
É AGORA**

Prática de modelo vivo com o Coletivo Shibari



Diálogo com Artistas: TEATRO LAMBE-LAMBE — Isto não é uma caixa! Palestra e bate-papo



Participação Profa. Erika Esteves (SEEDF); Grupo Pé na Estrada (Unaí - MG) e As Caixeiras Teatro de Bonecas (Brasília - DF)



**FUTURO
É AGORA**





Universidade de Brasília - UnB
Instituto de Artes - IdA
Departamento de Artes Visuais - VIS

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE ARTES VISUAIS LICENCIATURA - NOTURNO



Brasília, 2022



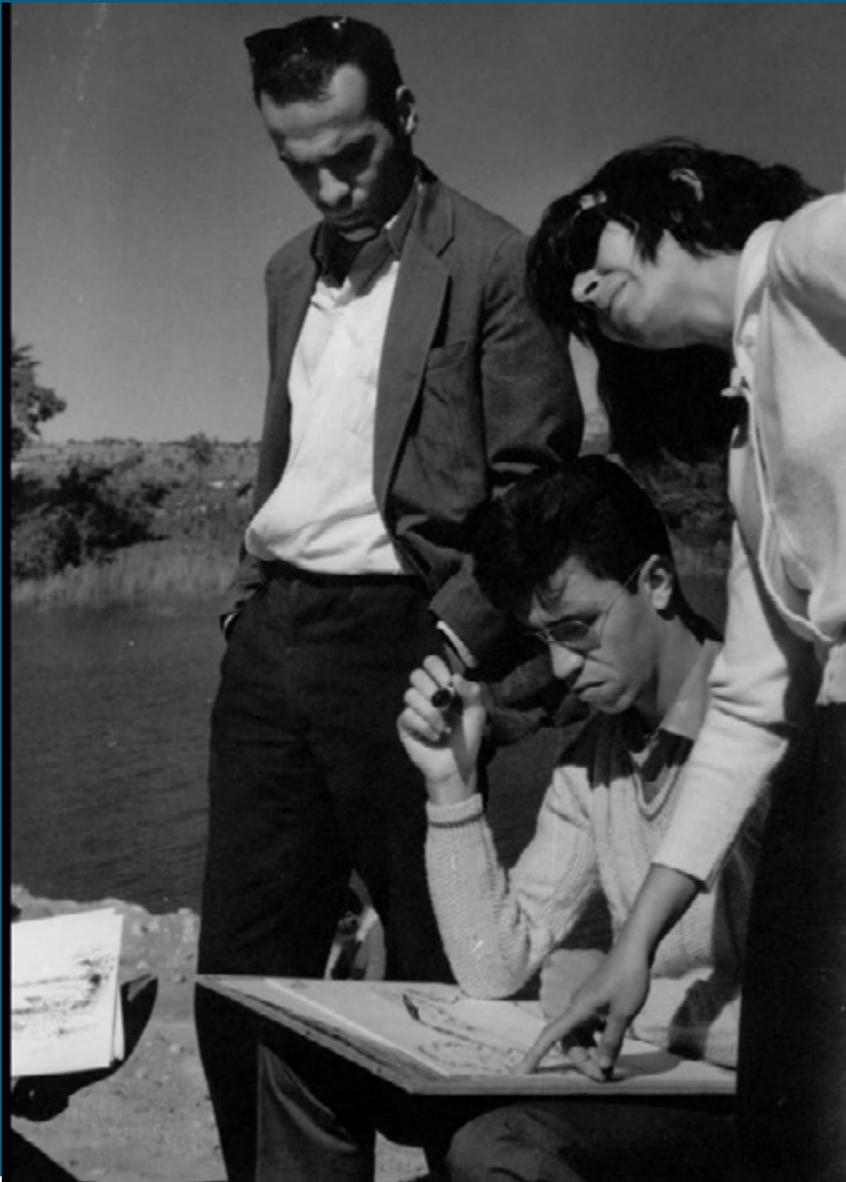
**FUTURO
É AGORA**

1. APRESENTAÇÃO DO CURSO

1.1 Quadro-síntese de identificação do Curso de Artes Visuais - Licenciatura / Noturno

Curso de Artes Visuais - Licenciatura / Noturno	
Denominação	Artes Visuais
Grau acadêmico	Graduação / Licenciatura
Códigos de identificação em sistemas	52159
Modalidade	Presencial
Turno de funcionamento	Noturno
Unidade Acadêmica ofertante	Departamento de Artes Visuais
Carga horária mínima do Curso	3.220 horas
Carga horária dos componentes curriculares obrigatórios	2.340 horas*
Carga horária dos componentes curriculares optativos	885 horas
Carga horária em extensão	330 horas
Carga horária máxima em atividades complementares	210
Número de vagas anuais	25
Prazo de integralização	8 semestres (mínimo) 16 semestres (máximo)
Créditos máximos por semestre	30
Créditos mínimos por semestre	18
Data de início de funcionamento	01/03/1993
Atos autorizativos do Curso	Resolução CONSU nº 36/1992; Portaria MEC 919, 27/12/2018, Resolução CEPE 131/2018.

* Segundo a Resolução do CEPE N. 0234/2015, que normatiza o cálculo previsto no § 2.1 do Art. 89 do Regimento Geral da UnB, na proporcionalidade da carga horária de 70% de disciplinas obrigatórias e 30% optativas, não se deve computar a carga horária de Estágio e TCC. Logo, das 2.340h obrigatórias deve-se abater 120h de TCC + 450 de Estágio = 1.770h, o que representa aproximadamente 59% do valor geral das 3.220h, valor inferior aos 70% exigidos como limite máximo.



mão dupla, os espaços pedagógicos instalados pelo USINAA também são úteis para a integração dos futuros professores com o cotidiano da sala de aula, que é o principal espaço de atuação docente. A coordenação do USINAA é feita pela profa. Dra. Rosana Castro e estabelece parcerias com professores de artes visuais da educação

ponsável por uma dessas etapas.

No Laboratório de Educação em Artes Visuais 1 os discentes estudam os conceitos, os modelos e as normas da Extensão na Universidade de Brasília, ambientando-se em seus diferentes espectros. No Laboratório de Educação em Artes Visuais 2 os estu-

dantes ocupam-se da documentação das ações de extensão que ocorrem no semestre e das estratégias de seu compartilhamento com a sociedade. Entendemos que formação de memória e sua distribuição é um importante mecanismo de impacto social. No Laboratório de Educação em Artes Visuais 3 os estudantes concentram-se em estudar estratégias de comunicação com a comunidade para criar e fortalecer elos entre o Curso e a sociedade. Nesse Laboratório levantam-se demandas sociais, bem como convida-se a sociedade a participar dos projetos de extensão propostos pelo Curso. Por fim, nos Laboratórios de Educação em Artes Visuais 4, 5 e 6, os estudantes são protagonistas no planejamento e execução de ações de extensão no formato de oficinas, cursos, palestras, mediação, etc., bem como atuam como tutores dos alunos nos Laboratórios anteriores. Em todos os Laboratórios há docente(s) responsável(is) pelo acompanhamento pedagógico das propostas.

identidade própria de curso de licenciatura articulado ao bacharelado (...), garantindo especificidades da formação do professor.

Neste PPC, a docência é compreendida "como ação educativa e como processo pedagógico intencional e metódico, envolvendo conhecimentos específicos, interdisciplinares e pedagógicos, conceitos, princípios e objetivos da formação que se desenvolvem na construção e apropriação dos valores éticos, linguísticos, estéticos e políticos do conhecimento inerentes à sólida formação científica e cultural do ensinar/aprender, à socialização e construção de conhecimentos e sua inovação, em diálogo constante entre diferentes visões de mundo", conforme evidenciado nos objetivos do curso, perfil de egresso articulado com um conjunto de competências e habilidades, metodologias de ensino-aprendizagem, estrutura de componentes curriculares aqui apresentados (CNE, 2015).

partamento de Artes Visuais, no Núcleo Docente Estruturante no Fórum Permanente de Professores da Licenciatura em Artes Visuais. A Universidade de Brasília também possui canal de ouvidoria no qual discentes, docentes, corpo técnico-administrativo e a sociedade em geral podem fazer críticas, elogios e sugestões que ajudam a orientar melhorias para o Curso. Quanto a avaliação externa, o curso participa do Exame Nacional de Desempenho do Estudante – ENADE.

2.11 Demonstrativo das principais diferenças entre currículo vigente e proposto

Para a integralização das 330 horas de extensão no novo currículo (equivalente a 10% das 3220 horas do curso) optou-se pela criação de 6 (seis) componentes curriculares obrigatórios, ofertados na modalidade de atividade de orientação coletiva. São eles:

1. Laboratório de Educação em Artes Visuais 1 - 60H (VIS0386)
2. Laboratório de Educação em Artes Visuais 2 - 60H (VIS0388)
3. Laboratório de Educação em Artes Visuais 3 - 60H (VIS0389)
4. Laboratório de Educação em Artes Visuais 4 - 60H (VIS0392)
5. Laboratório de Educação em Artes Visuais 5 - 60H (VIS0397)
6. Laboratório de Educação em Artes Visuais 6 - 60H (VIS0400)

Objetivando não aumentar o número de créditos do currículo anterior, a carga horária dos Laboratórios foi obtida do manejo de componentes curriculares já existentes, respeitando a Resolução CNE/CP n. 2/2019 que regula a carga horária mínima de a) 800 horas para o Grupo I de componentes curriculares que privilegiam conhecimentos científicos, educacionais e pedagógicos que fundamentam a educação e suas articulações com os sistemas, as escolas e as práticas educacionais; b) 1600 horas para o Grupo II de componentes com conteúdos específicos da área de artes visuais e c) 800 horas para o Grupo III que compreende os componentes curriculares relativos



**FUTURO
É AGORA**

Pressione **Esc** para sair do modo tela cheia



FESTIVAL DE
FOTOGRAFIA DE
PARANAÍACABA

apresenta:

Denise Camargo

entrevistada por João Kulcsár,
diretor do Festival.



**"FOTOGRAFIA E
TERRITÓRIOS DE
RESISTÊNCIA"**

27 de maio de 2020

#FFP20

Com uma linha autobiográfica, De Cor da Pele traz a imagem de mães que foram ouvidas por Denise e, em seguida, retratadas em fotografias e vídeos. Nas imagens coloridas, aquelas mulheres montam uma paleta de cores; em preto e branco, a fotógrafa dissolve a ideia da própria cor. ;Precisamos considerar que a cor da pele, cientificamente, é apenas um código genético. Foi uma intenção mais conceitual; detalha



**FUTURO
É AGORA**

OBRIGADA



**FUTURO
É AGORA**



**FUTURO
É AGORA**