

Inserção Curricular da Extensão: Diálogos a partir de outras Brasília(s)



Arte: Carli Ayô, 2019.

Prof. Cristiane Portela, HIS UnB

De onde falo?

Historiadora, educadora, “,uma chegada identificada com os daqui”, movida por afetos, incômodos e estranhamentos neste quadradim

olhar de fronteira entre o ensino de História, a pesquisa histórica e a divulgação histórica

O que trago como extensionista?

experiências docentes na educação básica

atuação na SEDF entre 2005 e 2018, Projeto Repensando o Recanto (2007 a 2010), Um Toque de Mídias (2011 e 2012), Desvelando Brasília (2013/2014)

pesquisas relacionadas ao Distrito Federal

Criação de disciplina de História Regional do DF (CEUB, 2010 a 2018), atuação na coordenação de pesquisa do Arquivo Público do DF (2011 a 2014), orientação de projetos de iniciação científica e TCCs a partir de fontes documentais do DF

experimentos de divulgação histórica

exposições, produções audiovisuais, projetos culturais

Tateando caminhos...

Metodologias investigativas a partir de fontes documentais:

fotografias, cinejornais, ocorrências policiais, carteiras de trabalho, filmografia do DF, dossiês funcionais, correspondências, relatos orais

Experimentos de Divulgação Histórica:

2011: Exposição Mulheres cotidiano e violência na construção de Brasília

2012: Filme O palácio de Tábuas/ Exposição Catetinho: Brasília de Madeira

2013: Donas da Rima (11 videoclipes de rap de mulheres)

2014: Filme *De Cemitério a Gavião, de Gavião a Cruzeiro; Brazlândia antes de Brasília;*

2015: Filme *João de Arimateia, um pioneiro/ Exposição Trabalho e Presença Negra na construção de Brasília, Filme Os Mesquita*

2016: Filme *Calón, povo cigano no DF*

2017: Filme *Afetividades, quatro elementos do hip hop no DF*

Por que Outras Brasília(S)?

- Entendemos que há lacunas nas pesquisas, no ensino de história e na divulgação histórica sobre o DF
- Consideramos necessário fortalecer uma leitura crítica aos eixos que estruturam as narrativas mais conhecidas sobre o DF
- Reconhecemos a importância de pensar outras Brasília(s), popularizando narrativas contrahegemônicas.

Para que Outras Brasília?

- a) É uma história linear e que aparenta estar isenta de grandes conflitos (vontade popular que se transforma em vontade de Estado e de seus governantes)
- a) É uma história de grandes personagens (exclusivamente, homens brancos em um lugar de privilégio social, centrados na figura de JK)
- a) É uma história que remete aos sentidos de civilização e colonização, acionados como forma de superação do vazio e do atraso que representava o sertão
- a) É uma história centrada na construção da nova capital e em seu Plano Piloto.

Para quem Outras Brasília's?



Foto: Indígenas na Esplanada dos Ministérios.
1960. Autor: René Burri

Foto: Família na Vila do IAPI, s/d. Acervo:
Fundo NOVACAP, ArPDF.



Produção atenta a sujeitos(as) historicamente secundarizados/as e marcadas pelas clivagens de gênero, classe, raça/etnia, origem, localidades de moradia, status social etc.

Algumas Premissas

- *a história regional demanda abordagens interdisciplinares;
- *a história local não deve ser circunscrita a um *locus*, e sim pensada a partir das diferentes escalas a partir das quais pode ser observada;
- *partimos de noções ampliadas, tanto de fontes históricas quanto de materiais didáticos;
- *apostamos em metodologias ativas, que incluem o uso de fontes documentais em sala de aula, espaços públicos e contextos educativos diversos;
- *epistemicamente, nos orientamos por um olhar interseccional e

Estratégia Extensionista 1

Acervos Históricos

- PIBIC 2019/2020: mapeamento de fontes ArPDF e identificação de demandas
- Centro de Memórias do Elefante Branco (desde 2019): reunião do acervo escolar, classificação de fontes, digitalização e constituição de Coleções/ PIBIC Ensino Médio

Equipe (História, Arquivologia, Gestão de Políticas Públicas, CEMEB- 15 extensionistas)

História: José Gomes, Alice Cruz, Davi Ribeiro, Ana Letícia Duarte, Pedro Meneguelli, Danielle Dias, Thawanne Galdino.

Gestão de Políticas Públicas: Grazielle Carvalho.

Arquivologia: Luiz Galdino, Solange Buasi e Sérgio

CEMEB: Letícia Daduch, Emily Ramos, Elvis, Jean Morais (PIBIC EM CNPq 2021)

Estratégia Extensionista 2

Formação Continuada de Professores

- Curso Outras Brasília: ensino de história do DF a partir de fontes documentais (Proposta elaborada em 2019/ Edição 2020 e 2021- parceria com a rede pública de ensino do DF, 130 docentes egressos)
- Produto gerado: elaboração de dez dossiês investigativos, que se tornaram motes para as demais ações.

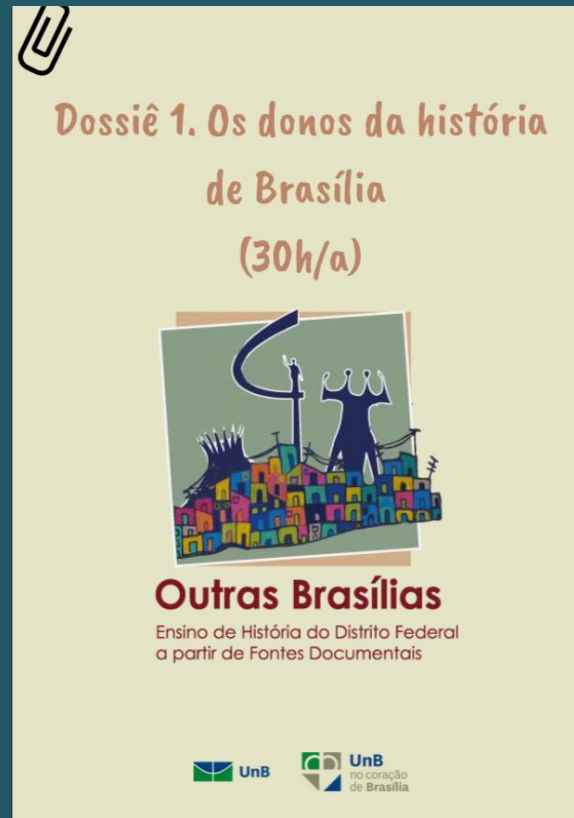
Equipe Formadora- parceria com SEDF (07 formadores):

- Cristiane de Assis Portela (Coordenadora)
- Deusdedit Alves Rocha Junior (Coordenador Adjunto)
- Artur Nogueira Santos e Costa, Professor da rede pública em MG, Doutorando em História pela UnB, Professor Formador
- Guilherme de Azevedo França, Professor de Sociologia da SEDF, Mestre em Educação pela UnB, Professor Formador
- Jorge Artur Caetano Lopes dos Santos, Professor de História da SEDF, Doutor em História, Professor Formador
- Tereza Eleutério de Sousa, Professora de História da SEDF, Historiadora, Especialista em Arquivos, Professora Formadora
- José Gomes do Nascimento, Professor da SEDF, Doutorando em História pela UnB, Professor Formador.

Produto: Dossiês Investigativos Tras Brasília

Estrutura:

1. O caso;
2. Os problemas;
3. As Pistas;
4. O Roteiro de Investigação.



Identificando narrativas hegemônicas...

reconhecendo o não-hegemônico, produzindo narrativas contra-hegemônicas (I)

Dossiê 2. O caso dos nomes antigos
(30h/a)

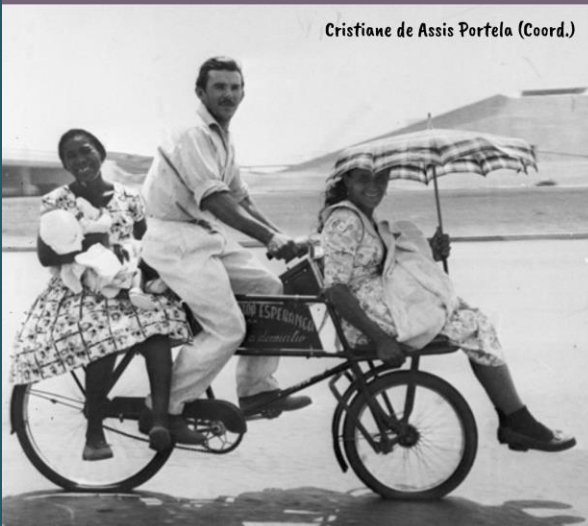


Outras Brasília
Ensino de História do Distrito Federal a partir de Fontes Documentais


UnB UnB no Conselho de Brasília

Dossiê 3.
Sobre bailarinas e mães de família

Cristiane de Assis Portela (Coord.)



Brasília: UnB, 2020.



Outras Brasília
Ensino de História do Distrito Federal a partir de Fontes Documentais

UnB UnB no Conselho de Brasília

Dossiê 4.



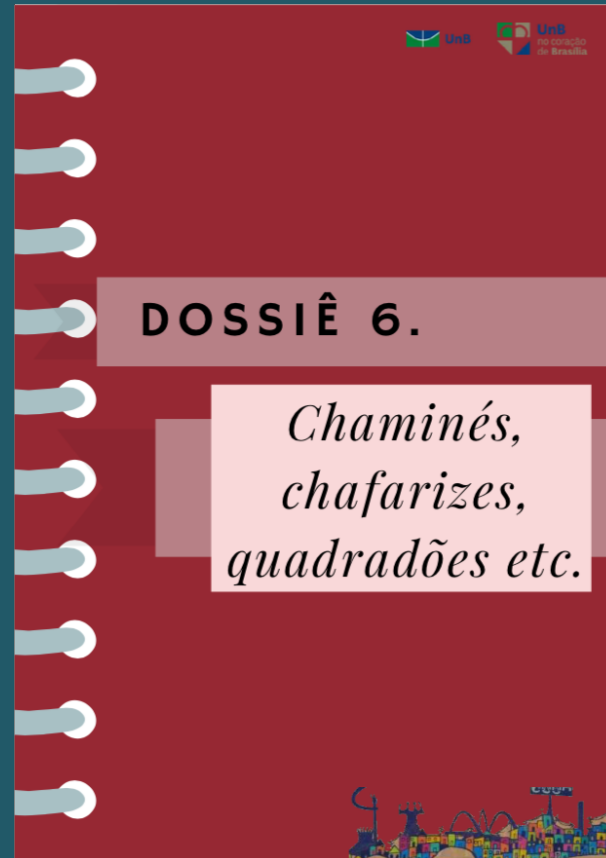
Pão ou Morte!



Outras Brasília
Ensino de História do Distrito Federal a partir de Fontes Documentais

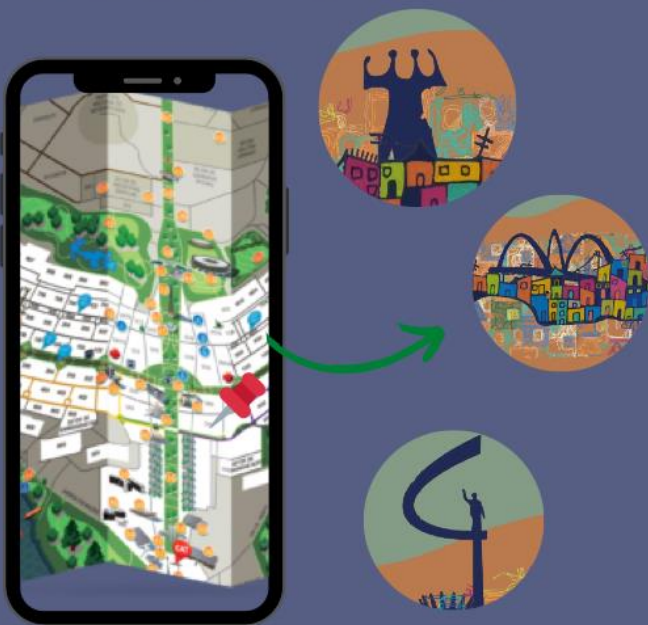
UnB UnB no Conselho de Brasília

reconhecendo o não-hegemônico, produzindo narrativas contra-hegemônicas (II)



reconhecendo o não-hegemônico, produzindo narrativas contra-hegemônicas (III)

Dossiê 3. "O monumento [de concreto] é de papel crepom e prata..."



Módulo 3. Estranhamentos: fontes históricas monumentais e outras representações imagéticas no DF
Coord: Profs. Cristiane Portela e Deusedith Rocha Jr.

Dossiê 4. "Agora eu vou caçar meu rumo outra vez" ... transcribando memórias no DF



"A água já estava beijando minha casa... Ela veio devagar, leve, depois veio aumentando, já estava lavando a minha porta... "Pode deixar, eu vou sair"! Al um dia chegou um carro na minha casa, um povo tudo... armado. E só havia eu e mais quatro famílias." (Dona Suzana, 1990)



Módulo IV. Experimentações com fontes orais: artes e escuta sensível em relatos sobre o Distrito Federal
Coord: Profs. José Gomes, Jorge Santos e Cristiane Portela

Estratégia Extensionista 3

Formação Inicial de Professor@s Historiadorxs

Laboratório de Ensino de História Outras Brasília na graduação, UnB

[Seis semestres: 2020, 2021 e 2022]

[320 estudantes envolvidos diretamente- pesquisas e práticas em escolas e espaços de memória]

- Experiências formativas com a produção de materiais didáticos;
- Oficinas de análise crítica de fontes documentais em sala de aula;
- Elaboração de produtos de divulgação histórica como desdobramento das disciplinas: um jogo, um podcast.

Estratégia Extensionista 4

Divulgação Histórica

Jogo Atitude Historiadora: histórias no quadradim (2021-2022)

Episódio 1. Levante da Turma da Boa Vontade

Consiste em um visual novel, acessível pelo celular

e/ou computador, que propõe uma dupla imersão: em episódios pouco conhecidos no Distrito Federal e na experimentação de práticas vivenciadas por historiadores e historiadoras, trabalhando com fontes, desvendando pistas, encontrando personagens e reconhecendo novas narrativas.

**Equipe (Núcleos de História, Design, Programação, Ilustração e Música
24 extensionistas)**

História: Carla Neves, Nathália Soares, Danielle Dias, Marina Maia, Gabriella da Conceição / Novas integrantes: Ana Paula Ribeiro, Ana Luiza Leal, Laís Pereira, Mariana Lopes, Thawanne Galdino.

Design: Mariana Silva, Leonardo Ramsés, Daniel Félix, Rennan Cruz, Ralison Marçal.

Programação: Ualiton Ventura, Lucas Sena, João Victor Barbosa.

Ilustração: Joyce Crisóstemo, Anelise Oliveira, Anael Ponte, Mariana Vidal

Música: Janari Coelho e Anael Ponte



Divulgação Histórica:

Podcast Papo de Orelhão: Exposição e Ação Educativa vinculada ao Edital Casas Universitárias de Cultura UnB (2021 e 2022)

Temporada #1. Sobre bailarinas e mães de família

Equipe (5 extensionistas):

Luiz Gustavo Assunção

Ana Clara Gomes

Isabela Fechina

Thaiane Miranda

Danilo Posvar



Reconhecendo possibilidades e desafios para a extensão curricular

- a) Idealização (mapeamento de demandas)
- b) Planejamento de ações (escuta para construção colaborativa)
- c) Processo de organização (mobilização de equipes)
- d) Execução (descentralização de tarefas e estímulo aos protagonismos)
- e) Expectativas (consolidação, apoio e otimização do trabalho)

Contato:

Prof. Cristiane de Assis Portela

Departamento de História UnB

Coordenadora do Projeto Outras Brasília

<http://lattes.cnpq.br/3784712778116925>

E-mail: cristiane.portela@unb.br